

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ детский сад "ТЕРЕМОК"  
и Филиал детский сад «КОЛОКОЛЬЧИК» МБДОУ детского сада  
«Теремок»**

Согласовано на педагогическом  
совете  
Протокол №1  
От «30»августа 2023г



УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий МБДОУ д/с «Теремок»  
*Горбач И.А.* Горбач И.А.  
Приказ №75\1 от 01.09.2023 г

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
*музыкального руководителя*  
**Жидкова Алексея Николаевича и Патрина Сергея Анатольевича**  
**на 2023-2024 учебный год**  
**возрастные группы:**  
*группа раннего возраста (2-3 года)*  
*вторая младшая группа (3-4 года)*  
*средняя группа (4-5 лет)*  
*старшая группа (5-6 лет)*  
*подготовительная группа (6-7 лет),*

п Свобода 2023 г

## Содержание

<b>I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ</b>	
Пояснительная записка.....	3
Цель Программы .....	3
Задачи Программы .....	4
Принципы формирования Программы .....	4
Планируемые результаты освоения ФОР ДО .....	5
Планируемые результаты в раннем возрасте (к трем годам).....	5
Планируемые результаты в дошкольном возрасте.....	5
На этапе завершения освоения ФОР ДО (к концу дошкольного возраста).....	5
Характеристики особенностей музыкального развития детей .....	6
Характеристики особенностей музыкального развития детей раннего возраста (2-3 года)..	6
Характеристики особенностей музыкального развития детей дошкольного возраста... 7	
Подходы к педагогической диагностике планируемых результатов .....	10
Целевые ориентиры художественно-эстетического развития детей .....	11
Оценка уровней эффективности педагогических воздействий .....	14
<b>II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ</b>	
Задачи и содержание образования (обучения и воспитания) по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность» .....	15
Решение совокупных задач воспитания в рамках образовательной области Художественно-эстетическое развитие».....	21
Учебный план.....	22
Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Федеральной программы .....	23
Особенности используемых в работе парциальных программ .....	24
Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик.....	26
Способы и направления поддержки детской инициативы.....	37
Здоровьесберегающие технологии, применяемые музыкальным руководителем.....	38
Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий.....	39
Особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников ДО.....	40
Особенности взаимодействия музыкального руководителя с педагогическим коллективом ДО .....	43
<b>III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ</b>	
Психолого-педагогические условия реализации Федеральной программы .....	44
Организация развивающей предметно-пространственной среды в музыкальном зале ДО в контексте ФГОС.....	45
Материально-техническое обеспечение Федеральной программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания.....	47
Требования и показатели организации образовательного процесса.....	48
Федеральный календарный план воспитательной работы.....	49

## **I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ**

### **Пояснительная записка**

Рабочая программа по реализации общеобразовательной программы в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность» для детей дошкольного возраста (2-7 лет) построена на основе образовательной программы МБДОУ Детский сад «Теремок», в соответствии с ФООП ДО и ФГОС ДО.

При разработке программы учитывались следующие нормативно-правовые документы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 24 сентября 2022 г. № 371-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и статью 1 Федерального закона «Об обязательных требованиях в Российской Федерации»
- Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ п. 6 ст.28;
- Закон «Об образовании в Российской Федерации» ст. 48 «Обязанности и ответственность педагогических работников»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 14 ноября 2013 г. регистрационный № 30384), с изменениями, внесенными приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 21 января 2019 г. № 31 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 13 февраля 2019 г., регистрационный № 53776) в федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования,
- Конвенцией о правах ребенка ООН;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022 № 1028 "Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования" (Зарегистрирован 28.12.2022 № 71847)
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 24.11.2022 № 1022 "Об утверждении федеральной адаптированной образовательной программы дошкольного образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья" (Зарегистрирован 27.01.2023 № 72149)
- СанПин 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

### **Цель Программы**

Главная цель российского образования была сформулирована в майском Указе Президента РФ «О национальных целях и стратегических задачах развития РФ на период до 2024 года: «Разностороннее развитие ребёнка в период дошкольного детства с учётом возрастных индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей российского народа, исторических и национально-культурных традиций».

## **Задачи Программы**

Цель рабочей программы достигается через решение следующих задач:

- обеспечение единых для РФ содержания ДО и планируемых результатов освоения образовательной программы ДО;
- приобщение детей (в соответствии с возрастными особенностями) к базовым ценностям русского народа – жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России; создание условий для формирования ценностного отношения к окружающему миру, становления опыта действий и поступков на основе осмысления ценностей;
- построение (структурирование) содержания образовательной работы на основе учета возрастных и индивидуальных особенностей развития;
- создание условий для равного доступа к образованию для всех детей дошкольного возраста с учетом разнообразия образовательных потребностей и индивидуальных возможностей;
- охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;
- обеспечение развития физических, личностных, нравственных качеств и основ патриотизма, интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его инициативности, самостоятельности и ответственности;
- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах воспитания, обучения и развития, охраны и укрепления здоровья детей, обеспечения их безопасности;
- достижение детьми на этапе завершения ДО уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования.

## **Принципы формирования Программы:**

Рабочая программа построена на следующих принципах Федеральной программы ДО, установленных ФГОС ДО:

- 1) полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возрастов), обогащение (амплификация) детского развития;
- 2) построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;
- 3) содействие и сотрудничество детей и родителей (законных представителей), совершеннолетних членов семьи, принимающих участие в воспитании детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов, а также педагогических работников (далее вместе - взрослые);
- 4) признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- 5) поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- 6) сотрудничество ДОО с семьей;
- 7) приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- 8) формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;

- 9) возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- 10) учет этнокультурной ситуации развития детей.

### **Планируемые результаты освоения ФОП ДО.**

В соответствии с ФГОС ДО специфика дошкольного детства и системные особенности ДО делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений. Поэтому планируемые результаты освоения Федеральной программы представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребенка дошкольного возраста на разных возрастных этапах и к завершению ДО.

#### **Планируемые результаты в раннем возрасте (к трем годам):**

- Ребёнок с удовольствием слушает музыку, подпевает, выполняет простые танцевальные движения;

#### **Планируемые результаты в дошкольном возрасте.**

##### **К четырем годам:**

- ребёнок с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения, проявляет эмоциональную отзывчивость, различает музыкальные ритмы, передает их в движении;

##### **К пяти годам:**

- ребёнок проявляет себя в разных видах музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности, используя выразительные и изобразительные средства;
- ребёнок использует накопленный художественно-творческий опыт в самостоятельной деятельности, с желанием участвует в культурно- досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах культурно-досуговой деятельности);

##### **К шести годам:**

- ребёнок проявляет интерес и (или) с желанием занимается музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельностью; различает виды, жанры, формы в музыке, изобразительном и театральном искусстве; проявляет музыкальные и художественно-творческие способности;
- ребёнок принимает активное участие в праздничных программах и их подготовке; взаимодействует со всеми участниками культурно- досуговых мероприятий;

#### **На этапе завершения освоения ФОП ДО (к концу дошкольного возраста):**

- ребёнок способен воспринимать и понимать произведения различных видов искусства, имеет предпочтения в области музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности;
- ребёнок выражает интерес к культурным традициям народа в процессе знакомства с различными видами и жанрами искусства; обладает начальными знаниями об искусстве;
- ребёнок владеет умениями, навыками и средствами художественной выразительности в различных видах деятельности и искусства; использует различные технические приемы в

свободной художественной деятельности;

- ребёнок участвует в создании индивидуальных и коллективных творческих работ, тематических композиций к праздничным утренникам и развлечениям, художественных проектах;

### **Характеристика особенностей музыкального развития детей.**

#### **Характеристика особенностей музыкального развития детей раннего возраста (2-3 года)**

- На третьем году продолжается развитие основ музыкальности ребенка, и прежде всего ее ведущего компонента – эмоциональной отзывчивости на музыку. Наблюдается активный эмоциональный отклик на музыку контрастного характера. Дети живо и непосредственно реагируют на музыкальные произведения, выражая разнообразные чувства - оживление, радость, восторг, нежность, успокоение.

- Развивается музыкальная память и мышление, поскольку интенсивно расширяется музыкальный запас малыша. Он помнит, узнает многие музыкальные произведения. Особенностью возраста является то, что ребенок любит многократно слушать полюбившиеся ему песни.

- Развиваются музыкально-сенсорные способности ребенка, он начинает разбираться в элементарных средствах музыкальной выразительности: контрастных регистров, тембрах, темпах, ритмах и динамике музыкального звучания.

- В связи с обогащением речи интенсивно развивается певческая деятельность. Малыш получает удовольствие от исполнения песен, он подпевает концы фраз, поет несложные песенки.

- Успешно развиваются движения под музыку, так как расширяются двигательные возможности ребенка. Дети уже овладели некоторыми плясовыми движениями и умеют связывать их с характером музыки. Танцевать любят под пение взрослого, а также под инструментальную музыку без атрибутов и с ними.

Кроме овладения разнообразными движениями, дети уже способны сочетать в пляске движения рук и ног, сочетать движения и подпевание.

- Дети способны активно участвовать в музыкальных сюжетных играх, так как в этом возрасте интенсивно расширяются их представления об окружающем мире.

- В этом возрасте малыши готовы к музыкально-творческим проявлениям как в пении (придумывают плясовую, колыбельную для куклы), так и в играх-драматизациях - импровизируют характерные особенности движений игровых персонажей.

- Продолжает расти интерес к экспериментированию с музыкальными и немusicalными звуками: дети изучают возможности звучания разных предметов (деревянных палочек, брусочков, металлических ложечек, емкостей, наполненных разным сыпучим материалом и по разному звучащим) и простейших музыкальных инструментов.

- Постепенно расширяются представления детей о музыкальных инструментах и возможности игры на них. Дети знакомятся со многими инструментами ударной группы - барабаном, бубном, погремушкой, колокольчиком, металлофоном. Они различают их по внешнему виду, тембру звучания, могут самостоятельно озвучивать их, используя в играх.

Основная задача воспитания детей этого возраста - формирование активности в музыкальной деятельности.

### **Характеристика особенностей музыкального развития детей дошкольного возраста.**

#### **Характеристика особенностей музыкального развития детей 3-4 лет**

- В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения.

- На четвертом году жизни у детей появляется дифференцированное восприятие музыки. У них возникает доброжелательное отношение к персонажам, о которых поется в песне, они чувствуют радость при исполнении веселого праздничного марша и успокаиваются во время слушания колыбельной. Дети узнают и называют знакомые песни, пьесы, различают регистры.

- Совершенствуются музыкально-сенсорные способности, которые проявляются при восприятии звуков, разных по высоте, слушании 2-3 детских музыкальных инструментов, выполнении ритма шага и бега (четверти и восьмые).

- Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление.

Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. У детей 3—4 лет начинает формироваться певческое звучание в его первоначальных формах. Подстраиваясь к голосу педагога, они правильно передают несложную мелодию, произнося слова вначале нараспев, затем появляется протяжность звучания. Голос ребёнка на сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар отличается доступностью текста и мелодии. Проводится работа над правильным произношением слов. Малыши осваивают простейший ритмический рисунок мелодии. Можно установить певческий диапазон, наиболее удобный для детей этого возраста (ре1 — ля1).

Поскольку малыши обладают произвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей.

- Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала.

- Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Движения становятся более согласованными с музыкой. Многие дети чувствуют метрическую пульсацию в ходьбе и беге, реагируют на начало и окончание музыки, отмечают двухчастную форму пьесы, передают контрастную смену динамики.

- Малыши выполняют различные образные движения в играх, в упражнениях используют предметы: погремушки, флажки, платочки. Они более самостоятельны в свободной пляске.

Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов.

Задачи:

1. Воспитывать отзывчивость на музыку разного характера, желание слушать ее, замечать изменения в звучании, различать звуки по высоте (в пределах октавы, септимы), тембр 2—3 музыкальных инструментов, передавать разный ритм (шаг и бег), узнавать знакомые песни и пьесы, уметь вслушиваться при исполнении песни, точно ее воспроизводить.
2. Формировать протяжность звучания, навык коллективного пения, развивать согласованность движений с музыкой на основе освоения детьми несложных гимнастических, танцевальных, образных движений.

### **Характеристика особенностей музыкального развития детей 4-5 лет**

- На пятом году жизни дети имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество.

- В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает. Поэтому приоритетными задачами являются развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях.

- Дети 4—5 лет эмоционально откликаются на добрые чувства, выраженные в музыке, различают контрастный характер музыки.

- В этом возрасте наступает период вопросов: «почему?», «отчего?», и они часто направлены на содержание музыкального произведения.

Ребенок начинает осмысливать связь между явлениями и событиями, может сделать простейшие обобщения. Он наблюдателен, способен определить музыку: веселую, радостную, спокойную; звуки высокие, низкие, громкие, тихие; в пьесе две части (одна быстрая, а другая медленная), на каком инструменте играют мелодию (рояль, скрипка, баян). Ребенку понятны требования: как надо спеть песню, как двигаться в спокойном хороводе и как в подвижной пляске.

- Певческий голос детей очень хрупок и нуждается в бережной охране. Пение звучит негромко и еще не слаженно. Наиболее удобный певческий диапазон голоса — ре1 — си1. Песни в основном построены на этом отрезке звукоряда, хотя и встречаются проходящие более высокие и низкие звуки.

- Дети проявляют интерес к музыкальным игрушкам и инструментам, применяют их в своих играх и могут усвоить простейшие приемы игры на бубне, барабане, металлофоне.

Задачи:

1. Воспитывать интерес к музыке, отзывчивость, желание слушать ее, обогащать музыкальные впечатления детей, развивать музыкально-сенсорные способности.
2. Формировать простейшие исполнительские навыки: естественное звучание певческого голоса, ритмичные движения под музыку, элементарные приемы игры на детских музыкальных инструментах.



### **Характеристика особенностей музыкального развития детей 5-6 лет**

- На шестом году жизни дети эмоционально, непринужденно отзываются на музыку, у них появляется устойчивый интерес к музыкальным занятиям. Они не только предпочитают тот или иной вид музыкальной деятельности, но и избирательно относятся к различным его формам, например, больше танцуют, чем водят хоромы, у них появляются любимые песни, игры, пляски.

- Дети способны усвоить отдельные связи и зависимости от музыкальных явлений: «Это музыка-марш, и надо играть бодро, смело». Они могут дать простейшую оценку произведению, сказать, как исполняется, например, лирическая песня. «Нужно петь красиво, протяжно, ласково, нежно» — говорит ребенок. На основе опыта слушания музыки ребята способны к некоторым обобщениям. Так, о музыкальном вступлении они говорят: «Это играется вначале, когда мы еще не начали петь, не начали танцевать».

- Значительно укрепляются голосовые связки ребенка, налаживается вокально-слуховая координация, дифференцируются слуховые ощущения. Большинство детей способны различить высокий и низкий звуки в интервалах квинты, кварты, терции. Они привыкают пользоваться слуховым контролем и начинают произвольно владеть голосом. У некоторых голос приобретает звонкое, высокое звучание, появляется определенный тембр. Диапазон голосов звучит лучше в пределах ре<sup>1</sup> — си<sup>1</sup>, хотя у отдельных детей хорошо звучит до<sup>2</sup>.

Задачи:

1. Воспитывать устойчивый интерес и эмоциональную отзывчивость к музыке различного характера, развивать музыкальное восприятие, обогащать музыкальные впечатления, развивать звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.

2. Формировать исполнительские навыки: правильное звукообразование, чистоту интонации, выразительность ритмических движений под музыку, точность приемов игры на детских музыкальных инструментах.

3. Развивать творческую активность: в импровизации попевок, плясовых движений, инсценировок.

### **Характеристика особенностей музыкального развития детей 6-7 лет**

- Эмоциональная отзывчивость детей в старшем дошкольном возрасте - ведущая составляющая музыкальности ребенка, которая проявляется в том, что слушание музыки вызывает у него сопереживание, сочувствие, адекватное содержанию музыкального образа, побуждает к размышлениям о нем, его настроении. Эмоциональная отзывчивость выражается в умении ребенка осуществлять эмоциональные реакции и чувства в ходе ее слушания.

Отзывчивость на музыку проявляется в таких специальных музыкальных способностях, как ладовое чувство (эмоциональный компонент слуха) и чувство ритма (эмоциональная способность).

- Ребенок способен к целостному восприятию музыкального образа, что важно и для воспитания эстетического отношения к окружающему. Целостное восприятие музыки не снижается, если ставится задача вслушиваться, выделять, различать наиболее яркие средства «музыкального языка». Благодаря этому дети действуют в соответствии с определенным образом при слушании музыки, исполнении песен и танцевальных

движений.

- Голосовой аппарат укрепляется, однако певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, в связи с чем, охрана певческого голоса должна быть наиболее активной. Надо следить, чтобы пение было негромким, а диапазон постепенно расширялся — ре1 – до2. В певческих голосах семилеток проявляются напевность и звонкость, хотя сохраняется специфически детское, несколько открытое звучание. В целом хор звучит еще недостаточно устойчиво и стройно.

- В процессе активного восприятия музыки ребенком реализуется его естественная потребность превратить внутреннюю насыщенность музыкой в продукт собственного творчества. Эмоциональные впечатления и опыт музыки дети переносят на исполнительскую деятельность, они много импровизируют в пении, танцах, в играх.

- Дети инсценируют в движении песни, варьируют танцевальные движения, передают музыкально-игровые образы. Песни, пляски, игры исполняются самостоятельно, выразительно и в какой-то мере творчески.

- Индивидуальные музыкальные интересы и способности проявляются ярче.

- В этом возрасте ребенок легко овладевает приемами игры не только на ударных, но и на клавишных (металлофоны, баяны), духовых (триола) и струнных (цитра) инструментах, они играют по одному, небольшими группами и всем коллективом.

- Культура восприятия слушания позволяет ребенку 7-го года жизни стать полноценным зрителем-слушателем доступных его возрасту концертов, музыкальных спектаклей.

Задачи:

1. Учить детей самостоятельно, всем вместе начинать и заканчивать песню, сохранять указанный темп, петь, ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание, смягчать концы музыкальных фраз, точно выполнять ритмический рисунок, правильно передавать мелодию, исправлять ошибки в пении; различать движение мелодии вверх и вниз, долгие и короткие звуки; импровизировать различные попевки на основе хорошо усвоенных певческих навыков.

2. Учить детей выразительно и непринуждённо двигаться в соответствии с музыкальными образами, характером музыки; ускорять и замедлять движения, менять их в соответствии с музыкальными фразами; уметь ходить торжественно-празднично, легко-ритмично, стремительно-широко, скакать с ноги на ногу, выполнять движения с предметами, ориентироваться в пространстве; инсценировать игровые песни, импровизировать танцевальные движения, составляя несложные композиции плясок.

3. Учить простейшим приемам игры на разных детских музыкальных инструментах: правильно расходовать дыхание, играя на триолях, дудочках; приглушать звучание тарелок, треугольников; правильно держать руки при игре на бубне, барабане, встряхивать кастаньеты, маракас; играть в ансамбле.

### **Подходы к педагогической диагностике планируемых результатов.**

Педагогическая диагностика в ДОО – это особый вид профессиональной деятельности, позволяющий выявлять особенности и динамику развития ребенка, составлять на основе полученных данных индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной программы, своевременно вносить изменения в планирование, содержание и организацию образовательной деятельности. Педагогическая диагностика

достижений ребенка направлена на изучение деятельностных умений ребенка, его интересов, предпочтений, склонностей, личностных особенностей, способов взаимодействия со взрослыми и сверстниками.

Цели педагогической диагностики, а также особенности ее проведения определяются требованиями ФГОС ДО. В пункте 3.2.3 ФГОС ДО указано, что «при реализации Программы может проводиться оценка индивидуального развития детей», которая осуществляется педагогическим работником в рамках педагогической диагностики. Данное положение свидетельствует о том, что педагогическая диагностика не является обязательной процедурой, а вопрос о ее проведении для получения информации о динамике возрастного развития ребенка и успешности освоения им Программы, формах организации и методах решается непосредственно ДОО.

Специфика педагогической диагностики достижения планируемых образовательных результатов обусловлена следующими требованиями ФГОС ДО:

- «планируемые результаты освоения основной образовательной программы ДО заданы как целевые ориентиры ДО и представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на разных этапах дошкольного детства;
- целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе и в виде педагогической диагностики (мониторинга). Они не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей и основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей;
- освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации обучающихся».

Данные положения подчеркивают направленность педагогической диагностики на оценку индивидуального развития детей дошкольного возраста, на основе которой определяется эффективность педагогических действий и осуществляется их дальнейшее планирование. Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) оптимизации работы с группой детей.

#### **Целевые ориентиры художественно-эстетического развития детей.**

Целевые ориентиры используются педагогами для:

- построения образовательной политики на соответствующих уровнях с учётом целей дошкольного образования, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации;
- решения задач: формирования Программы, анализа профессиональной деятельности, взаимодействия с семьями;
- изучения характеристик образования детей 3-7 лет;

**Дети 2-3 лет**

### ***Целевые ориентиры*** по ФГОС ДО:

- ребенок эмоционально вовлечен в музыкальные действия;
- различать высоту звуков (низкий - высокий);
- узнавать знакомые мелодии;
- вместе с педагогом подпевать музыкальные фразы;
- двигаться в соответствии с характером музыки, начинать движения одновременно с музыкой;
- выполнять простейшие движения;
- различать и называть музыкальные инструменты: погремушка, бубен, колокольчик.

### **Дети 3-4 лет**

#### ***Целевые ориентиры*** по ФГОС ДО:

- слушать музыкальное произведение до конца, узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте (в пределах октавы);
- замечать изменения в звучании (тихо - громко);
- петь, не отставая и не опережая друг друга;
- выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притоптывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.);
- различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.).

### **Дети 4-5 лет**

#### ***Целевые ориентиры*** по ФГОС ДО:

- внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; выражать свои чувства словами, рисунком, движением.
- узнавать песни по мелодии.
- различать звуки по высоте (в пределах сексты - септимы).
- петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение.
- выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения; танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах; движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).
- инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы. Играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.
- Приобщение к музыкальному искусству:
  - определяет общее настроение и жанр музыкального произведения (песня, танец, марш), слышит отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, тембр);
  - может переносить накопленный на занятиях музыкальный опыт в самостоятельную деятельность, делать попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении и пении.

## Дети 5-6 лет

### *Целевые ориентиры* по ФГОС ДО:

- слышит отдельные средства музыкальной выразительности (тембр, динамику, тембр), динамику развития музыкального образа;
- различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).
- различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).
- петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.
- ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.
- внимательно слушает музыкальное произведение, проявляет эмоциональную отзывчивость, правильно определяет ее настроение;
  
- Приобщение к музыкальному искусству:
- выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне наместе, с продвижением вперед и в кружении.
- самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу.
- играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.
- участвует в музыкально игре-драматизации, легко решает простые ролевые задачи, следит за развитие сюжета.
- может переносить накопленный на занятиях музыкальный опыт в самостоятельную деятельность, творчески проявляет себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности.

## Дети 6-7 лет

### *Целевые ориентиры* по ФГОС ДО:

- ребенок опирается на свои знания и умения в различных видах музыкально-художественной деятельности.
- узнавать гимн РФ;
- определять музыкальный жанр произведения;
- различать части произведения;
- определять настроение, характер музыкального произведения;
- слышать в музыке изобразительные моменты;
- воспроизводить и чисто петь несложные песни в удобном диапазоне;
- сохранять правильное положение корпуса при пении (певческая посадка);
- выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, образа;
- передавать несложный ритмический рисунок;
- выполнять танцевальные движения качественно;

- инсценировать игровые песни;
- на музыкальных инструментах исполнять сольно и в оркестре простые песни и мелодии.

**Результатом реализации рабочей программы следует считать:**

1. Сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
2. Восприимчивость и передача в пении, движении основных средств выразительности музыкальных произведений;
3. Сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
4. Умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;
5. Умение внимательно слушать музыку, определять настроение произведения, выделять основные средства музыкальной выразительности; темп, тембр, динамику;
6. Проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности;

### **Оценка уровней эффективности педагогических воздействий**

Периодичность проведения педагогической диагностики определяется ДОО. Оптимальным является ее проведение на начальном этапе освоения ребенком образовательной программы в зависимости от времени его поступления в дошкольную группу (стартовая диагностика), в середине года и на завершающем этапе освоения программы его возрастной группой (заключительная, промежуточная и финальная диагностика).

При проведении диагностики на начальном этапе учитывается адаптационный период пребывания ребенка в группе. Сравнение результатов стартовой, промежуточной и финальной диагностики позволяет определить степень освоения ребенком образовательной программы и выявить индивидуальную динамику развития ребенка.

Основным методом педагогической диагностики является наблюдение. Ориентирами для наблюдения являются возрастные характеристики развития ребенка. Они выступают как обобщенные показатели возможных достижений детей на разных этапах дошкольного детства в соответствующих образовательных областях.

Наблюдая за поведением ребенка, педагог обращает внимание на частоту проявления каждого показателя, самостоятельность и инициативность ребенка в деятельности. Частота проявления указывает на периодичность и степень устойчивости показателя. Самостоятельность выполнения действия позволяет определить зону актуального и ближайшего развития ребенка. Инициативность свидетельствует о проявлении субъектности ребенка в деятельности и взаимодействии.

Педагогическая диагностика завершается анализом полученных данных, на основе которых педагог выстраивает взаимодействие с детьми, организует РППС, мотивирующую активную творческую деятельность обучающихся, составляет индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной Программы, осознанно и целенаправленно проектирует образовательный процесс.

## II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ ФЕДЕРАЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

### **Задачи и содержание образования (обучения и воспитания) по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность».**

Задачи музыкального развития дошкольников, согласно ФГОС ДО ФООП ДО, решаются на основе принципа интеграции через все образовательные области.

Это предполагает создание музыкальным руководителем в ДОО новой модели своей профессиональной деятельности, которая отвечала бы приоритетам ФГОС ДО и ФООП ДО.

#### **От 2 лет до 3 лет.**

#### **В области художественно-эстетического развития основными задачами и содержанием образовательной деятельности являются**

- воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения;
- приобщать к восприятию музыки, соблюдая первоначальные правила: не мешать соседу вслушиваться в музыкальное произведение и эмоционально на него реагировать;

#### **Содержание деятельности**

##### **1) Слушание:**

педагог учит детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание; учит детей различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

##### **2) Пение:**

педагог вызывает активность детей при подпевании и пении; развивает умение подпевать фразы в песне (совместно с педагогом); поощряет сольное пение.

##### **3) Музыкально-ритмические движения:**

педагог развивает у детей эмоциональность и образность восприятия музыки через движения; продолжает формировать у детей способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и так далее); учит детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с её окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет); педагог совершенствует умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

#### **От 3 лет до 4 лет.**

#### **В области художественно-эстетического развития основными задачами и содержанием образовательной деятельности являются**

- развивать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку;
- знакомить детей с тремя жанрами музыкальных произведений: песней, танцем, маршем;
- формировать у детей умение узнавать знакомые песни, пьесы;
- чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее

реагировать;

- выражать свое настроение в движении под музыку;
- учить детей петь простые народные песни, попевки, прибаутки, передавая их настроение и характер;
- поддерживать детское экспериментирование с немusикальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра;

#### **1) Слушание:**

педагог учит детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении; выражать свои впечатления после прослушивания словом, мимикой, жестом. Развивает у детей способность различать звуки по высоте в пределах октавы - септими, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствует у детей умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и другие).

#### **2) Пение:**

педагог способствует развитию у детей певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

#### **3) Песенное творчество:**

педагог учит детей допевать мелодии колыбельных песен на слог "баю-баю" и веселых мелодий на слог "ля- ля". Способствует у детей формированию навыка сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

#### **4) Музыкально-ритмические движения:**

педагог учит детей двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой её звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и её окончание. Совершенствует у детей навыки основных движений (ходьба и бег). Учит детей маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Педагог улучшает качество исполнения танцевальных движений: притопывания попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивает у детей умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них. Педагог способствует у детей развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и так далее; педагог активизирует танцевально-игровое творчество детей; поддерживает у детей самостоятельность в выполнении танцевальных движений под плясовые мелодии; учит детей точности выполнения движений, передающих характер изображаемых животных; педагог поощряет детей в использовании песен, музыкально-ритмических движений, музыкальных игр в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах досуговой деятельности);

#### **5) Игра на детских музыкальных инструментах:**

- Педагог знакомит детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием. Учит детей подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах. Формирует умение у детей сравнивать разные по звучанию детские музыкальные



инструменты (предметы) в процессе манипулирования, звукоизвлечения.

- Поощряет детей в самостоятельном экспериментировании со звуками в разных видах деятельности, исследовании качества музыкального звука: высоты, длительности, тембра.

**От 4 лет до 5 лет.**

**В области художественно-эстетического развития основными задачами и содержанием образовательной деятельности являются**

- продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений;
- обогащать музыкальные впечатления детей, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры;
- воспитывать слушательскую культуру детей;
- развивать музыкальность детей;
- воспитывать интерес и любовь к высокохудожественной музыке; продолжать формировать умение у детей различать средства - выразительности в музыке, различать звуки по высоте;
- поддерживать у детей интерес к пению;
- способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх, драматизациях, инсценировании;
- способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах;
- поощрять желание детей самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью;

### **1) Слушание:**

Педагог формирует навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца). Педагог знакомит детей с биографиями и творчеством русских и зарубежных композиторов, о истории создания оркестра, о истории развития музыки, о музыкальных инструментах. Учит детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Учит детей замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. Развивает у детей способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы). Педагог учит детей выражать полученные впечатления с помощью слова, движения, пантомимы.

### **2) Пение:**

Педагог учит детей выразительному пению, формирует умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре – си первой октавы). Развивает у детей умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Формирует у детей умение петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Учит детей петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога).

### **3) Песенное творчество:**

Педагог учит детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»).

Формирует у детей умение импровизировать мелодии на заданный текст.

### **4) Музыкально-ритмические движения:**

Педагог продолжает формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки. Учит детей самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствует танцевальные движения детей: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Учит детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки. Продолжает совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий, стремительный).

**5) Развитие танцевально-игрового творчества:**

педагог способствует у детей развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и так далее); учит детей инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

**6) Игра на детских музыкальных инструментах:**

педагог формирует у детей умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне; способствует реализации музыкальных способностей ребёнка в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздники, развлечения и другое).

**От 5 лет до 6 лет.**

**В области художественно-эстетического развития основными задачами и содержанием образовательной деятельности являются**

- продолжать формировать у детей эстетическое восприятие музыки, умение различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш);
- развивать у детей музыкальную память, умение различать на слух звуки по высоте, музыкальные инструменты;
- формировать у детей музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой;
- накапливать представления о жизни и творчестве композиторов;
- продолжать развивать у детей интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее;
- продолжать развивать у детей музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух;
- развивать у детей умение творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности;
- способствовать дальнейшему развитию у детей навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей;
- развивать у детей умение сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности;

**1) Слушание:**

Педагог учит детей различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). Совершенствует у детей музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Развивает у

детей навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка). Знакомит с творчеством некоторых композиторов.

**2) Пение:**

Педагог формирует у детей певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствует развитию у детей навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Педагог содействует проявлению у детей самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивает у детей песенный музыкальный вкус.

**3) Песенное творчество:**

Педагог учит детей импровизировать мелодию на заданный текст. Учит детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

**4) Музыкально-ритмические движения:**

Педагог развивает у детей чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание. Учит детей свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Педагог способствует у детей формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Знакомит детей с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжает развивать у детей навыки инсценирования песен; учит изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях.

**5) Музыкально-игровое и танцевальное творчество:**

Педагог развивает у детей танцевальное творчество; помогает придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учит детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждает детей к инсценированию содержания песен, хороводов.

**6) Игра на детских музыкальных инструментах:**

Педагог учит детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивает творчество детей, побуждает их к активным самостоятельным действиям.

Педагог активизирует использование детьми различных видов музыки в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкальных способностей ребенка.

**От 6 лет до 7 лет.**

**В области художественно-эстетического развития основными задачами и содержанием образовательной деятельности являются**

- воспитывать гражданско-патриотические чувства через изучение Государственного гимна Российской Федерации;
- продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать музыкально-эстетический вкус;
- развивать детское музыкально-художественное творчество, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности самовыражения;
- развивать у детей музыкальные способности: поэтический и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память;
- продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера;
- формирование у детей основы художественно-эстетического восприятия мира, становление эстетического и эмоционально-нравственного отношения к отражению окружающей действительности в музыке;
- совершенствовать у детей звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух; способствовать дальнейшему формированию певческого голоса;
- развивать у детей навык движения под музыку;
- обучать детей игре на детских музыкальных инструментах;
- знакомить детей с элементарными музыкальными понятиями;
- формировать у детей умение использовать полученные знания и навыки в быту на досуге;

#### **1) Слушание:**

Педагог развивает у детей навык восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащает впечатления детей и формирует музыкальный вкус, развивает музыкальную память. Способствует развитию у детей мышления, фантазии, памяти, слуха. Педагог знакомит детей с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов (русских, зарубежных и т.д.) Педагог знакомит детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

#### **2) Пение:**

Педагог совершенствует у детей певческий голос и вокально- слуховую координацию. Закрепляет у детей практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учит брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращает внимание на артикуляцию (дикцию). Закрепляет умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

#### **3) Песенное творчество:**

Педагог учит детей самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; поощряет желание детей самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

#### **4) Музыкально-ритмические движения:**

Педагог способствует дальнейшему развитию у детей навыков танцевальных движений, совершенствует умение выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное

содержание. Знакомит детей с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т. д.). Педагог развивает у детей танцевально-игровое творчество; формирует навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

**5) Музыкально-игровое и танцевальное творчество:**

Педагог способствует развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т.п.). Учит импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т. п.). Помогает придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами. Учит детей самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Формирует у детей музыкальные способности; содействует проявлению активности и самостоятельности.

**6) Игра на детских музыкальных инструментах:**

Педагог знакомит детей с музыкальными произведениями в исполнении на различных инструментах и в оркестровой обработке. Учит детей играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

Педагог активизирует использование песен, музыкально-ритмических движений, игру на музыкальных инструментах, музыкально-театрализованную деятельность в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкально-творческих способностей ребенка.

**Решение совокупных задач воспитания в рамках образовательной области  
«Художественно-эстетическое развитие»**

Направлено на приобщение детей к ценностям «Культура» и «Красота», что предполагает:

- воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социального), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями);
- приобщение к традициям и великому культурному наследию российского народа, шедеврам мировой художественной культуры;
- становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего и внутреннего мира ребенка;
- создание условий для раскрытия детьми базовых ценностей и их проживания в разных видах художественно-творческой деятельности;
- формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми;
- создание условий для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребенка с учетом его индивидуальности, поддержка его готовности к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми).

Рабочая программа предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в

каждой возрастной группе. Исходя из календарного года (с 1 сентября, текущего по 31 мая) количество часов, отведенных на музыкальные занятия, будет равняться 72 часам для каждой возрастной группы.

Содержание педагогической работы по освоению детьми образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность» отражено в расписании ООД. Занятия как «условные часы» используются как одна из форм образовательной деятельности, предусмотренной в обязательной части и в части, формируемой участниками образовательных отношений. Количество и продолжительность ООД устанавливаются в соответствии с СанПиНом 2.4.1.3049-13, учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников групп.

### Учебный план

<i>Возрастная группа</i>	<i>Организованная образовательная деятельность эстетической направленности</i>			<i>Праздники и развлечения</i>					
				<i>Досуги</i>			<i>Утренники</i>		
				<i>продолжительность</i>	<i>количество</i>		<i>продолжительность</i>	<i>количество</i>	
<i>в неделю</i>	<i>в год</i>	<i>в месяц</i>	<i>в год</i>		<i>в год</i>				
Группа Раннего возраста	10 мин	2	72	10-15 мин	1	9	20-25 мин	3	
Младшая группа	15 мин	2	72	15-20 мин	1	9	25-30 мин	4	
Средняя группа	20 мин	2	72	20-25 мин	1	9	25-30 мин	4	
Старшая группа	25 мин	2	72	25-30 мин	1	9	25-30 мин	5	
Подготовительная группа	30 мин	2	72	20-25 мин	1	9	25-30 мин	5	

## **Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Федеральной программы.**

ДО может быть получено в ДОО, а также вне ее – в форме семейного образования. Форма получения ДО определяется родителями (законными представителями) несовершеннолетнего обучающегося. При выборе родителями (законными представителями) несовершеннолетнего обучающегося формы получения дошкольного образования учитывается мнение ребенка.

При реализации образовательных программ дошкольного образования могут использоваться различные образовательные технологии, в том числе дистанционные образовательные технологии, электронное обучение, исключая образовательные технологии, которые могут нанести вред здоровью детей. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, а также работа с электронными средствами обучения при реализации Федеральной программы должны осуществляться в соответствии с требованиями СанПиН 2.4.3648-20 и СанПиН 1.2.3685-21.

Формы, способы, методы и средства реализации Федеральной программы педагог определяет самостоятельно в соответствии с задачами воспитания и обучения, возрастными и индивидуальными особенностями детей, спецификой их образовательных потребностей и интересов. Существенное значение имеют сформировавшиеся у педагога практики воспитания и обучения детей, оценка результативности форм, методов, средств образовательной деятельности применительно к конкретной возрастной группе детей.

Согласно ФГОС ДО педагог может использовать следующие формы реализации Федеральной программы в соответствии с видом детской деятельности и возрастными особенностями детей:

### **В раннем возрасте (2 года – 3 года):**

музыкальная деятельность (слушание музыки и исполнительство, музыкально-ритмические движения).

### **В дошкольном возрасте (3 года – 7 лет):**

музыкальная деятельность (слушание и понимание музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах).

Вариативность форм, методов и средств реализации Федеральной программы зависит не только от учета возрастных особенностей обучающихся, их индивидуальных и особых образовательных потребностей, но и от личных интересов, мотивов, ожиданий, желаний детей. Важное значение имеет признание приоритетной субъективной позиции ребенка в образовательном процессе.

При выборе форм, методов, средств реализации Федеральной программы педагог учитывает субъектные проявления ребенка в деятельности: интерес к миру и культуре; избирательное отношение к социокультурным объектам и разным видам деятельности;

инициативность и желание заниматься той или иной деятельностью; самостоятельность в выборе и осуществлении деятельности; творчество в интерпретации объектов культуры и создании продуктов деятельности.

Выбор педагогом педагогически обоснованных форм, методов, средств реализации Федеральной программы, адекватных образовательным потребностям и предпочтениям детей, их соотношение и интеграция при решении задач воспитания и обучения обеспечивает их вариативность.

Обязательная часть Программы составлена с учётом Основной образовательной программы ДО. Часть программы, формируемая участниками образовательных отношений, учитывает потребности, интересы и мотивы детей, членов их семей и педагогов и ориентирована на выбор тех парциальных программ, которые соответствуют потребностям и интересам детей, а также возможностям педагогов и сложившейся традиции дошкольного учреждения.

Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности. Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально – образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы.

Репертуар - является вариативным компонентом программы и может изменяться, дополняться, в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

Подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

### **Особенности используемых в работе парциальных программ.**

**Парциальная программа «Ладушки» И.Каплуновой, И.Новоскольцевой** представляет собой оригинальную разработку системы музыкальных занятий с дошкольниками. Она учитывает психологические особенности детей, строится на принципах внимания к потребностям и реакциям детей, создания атмосферы доверия и партнерства в музицировании, танцах, играх. Парциальная программа «Ладушки» отличается творческим, профессиональным подходом к развитию музыкальных способностей детей, их образного мышления, и развитию личности. Программа «Ладушки» представляет собой качественно разработанный оригинальный продукт, позволяющий эффективно осуществлять комплексное всестороннее музыкальное воспитание и развитие ребенка: от восприятия музыки к ее исполнительству, доступными дошкольнику средствами, и к творчеству.

Данная программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДОУ, а также возрастных особенностей детей. Программа разработана в соответствии с ФГОС. В программе



сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей от 3-х до 7-ми лет.

**Цель программы «Ладушки»:** Введение ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой.

**Задачи программы «Ладушки»:**

1. Подготовить воспитанников к восприятию музыкальных образов и представлений.
2. Заложить основы гармонического развития:
  - развитие слуха – научиться слышать и слушать самого себя, окружающий мир, отделять негативную аудиальную информацию от позитивной, дать представление об энергетическом происхождении звуков, шумов, музыки в природе.
  - развитие внимания.
  - развитие чувства ритма.
  - развитие индивидуальных музыкальных способностей
3. Приобщить воспитанников к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре.
4. Подготовить воспитанников к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности (игра на музыкальных инструментах).
5. Развивать коммуникативные способности.
6. Познакомить воспитанников с многообразием музыкальных форм и жанров.
7. Использовать гармонизирующее действие музыки на психическое расслабление воспитанника.

**Методические принципы построения программы «Ладушки»:**

1. Создание непринужденной и доброжелательной обстановки на занятиях.
2. Учет возрастных особенностей воспитанников.
3. Гендерный подход к используемому репертуару.
4. Последовательное усложнение поставленных задач.
5. Принцип преемственности.
6. Принцип положительной оценки.
7. Соотношение используемого материала с природным и светским календарем.
8. Соотношение с тематическим планированием ООП ДО.

**Формы проведения занятий по программе «Ладушки»:**

- Традиционное
- Комплексное
- Интегрированное
- Доминантное

**Структура музыкального занятия программе «Ладушки»:** (структура занятий может варьироваться в соответствии с усвоением материала детьми)

- ✓ музыкально – ритмические движения
- ✓ развитие чувства ритма, музицирование
- ✓ пальчиковая гимнастика
- ✓ слушание, импровизация
- ✓ распевание, пение
- ✓ пляски, хороводы
- ✓ игры.

### **Парциальная программа «Я, ТЫ, МЫ», О.Л. Князева, Р.Б. Стеркина.**

Программа направлена на решение таких важных задач, как формирование эмоциональной сферы, развитие социальной компетентности ребенка. Программа помогает решить комплекс образовательных задач, связанных с воспитанием нравственных норм поведения, умения строить свои взаимоотношения с детьми и взрослыми, уважительного отношения к ним, достойного выхода из конфликтных ситуаций, а также уверенности в себе, умения адекватно оценивать собственные возможности.

Содержание Программы органично интегрируется в канву содержания основной программы, реализуемой в ДОУ. Такая интеграция целесообразна, прежде всего, с содержанием занятий по изобразительной и театрализованной деятельности, по ознакомлению с окружающим, экологическому и физическому воспитанию, а также игровой деятельности. Для большей эффективности максимально используются разнообразные формы работы: специально организованные занятия, игры и развлечения, отдельные режимные моменты.

Программой предлагается примерный тематический план, так как обучение и воспитание дошкольника происходит не только на занятиях, но и во время всего пребывания ребенка в детском саду в процессе различных видов детской деятельности, среди которых важнейшими выступают разные виды игр, театрализованная и другая деятельность.

Эти парциальные программы позволяют формировать основы общей и музыкальной культуры в дошкольном детстве, и нацелены на гармоничное духовное, психическое и физическое развитие ребенка.

### **Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик**

Образовательная деятельность в ДОО включает:

- образовательную деятельность, осуществляемую в процессе организации различных видов детской деятельности;
- образовательную деятельность, осуществляемую в ходе режимных процессов;
- самостоятельную деятельность детей;
- взаимодействие с семьями детей по реализации образовательной программы ДО.

К основным формам организации музыкально-художественной деятельности дошкольников в ДО относятся:

#### **Организованная образовательная деятельность:**

*типовые* (включает в себя все виды музыкальной деятельности детей: восприятие, исполнительство и творчество и подразумевает последовательное их чередование).

*тематические* (отличается наличием интеграции, содержанием разных образовательных областей программы, различных видов деятельности, разных видов искусства, работающих на раскрытие в первую очередь идеи или темы, какого – либо явления, образа).

*доминантная* (это занятие с одним преобладающим видом музыкальной деятельности, направленное на развитие какой-либо одной музыкальной способности детей (ладовое

чувство, чувство ритма, звуковысотного слуха). В этом случае, оно может включать разные виды музыкальной деятельности, но при одном условии – каждая из них направлена на совершенствование доминирующей способности у ребенка).

индивидуальная (проводится отдельно с ребенком. Для детей старшего дошкольного возраста организуется с целью совершенствования и развития музыкальных способностей, умений и навыков музыкального исполнительства; индивидуальные сопровождения воспитанника в музыкальном воспитании и развитии).

**Совместная музыкальная деятельность взрослых** (музыкального руководителя, воспитателя) **и детей в повседневной жизни ДОО в разнообразии форм:**

- совместная деятельность педагога с ребенком, где, взаимодействуя с ребенком, он выполняет функции педагога: обучает ребенка чему-то новому;
  - совместная деятельность ребенка с педагогом, при которой ребенок и педагог – равноправные партнеры;
  - совместная деятельность группы детей под руководством педагога, который на правах участника деятельности на всех этапах ее выполнения (от планирования до завершения) направляет совместную деятельность группы детей;
  - совместная деятельность детей со сверстниками без участия педагога, но по его заданию. Педагог в этой ситуации не является участником деятельности, но выступает в роли ее организатора, ставящего задачу группе детей, тем самым, актуализируя лидерские ресурсы самих детей;
  - самостоятельная, спонтанно возникающая, совместная деятельность детей без всякого участия педагога. Это могут быть самостоятельные игры детей (сюжетно- ролевые, режиссерские, театрализованные, игры с правилами, музыкальные и др.).
- Организуя различные виды деятельности, педагог учитывает опыт ребенка, его субъектные проявления (самостоятельность, творчество при выборе содержания деятельности и способов его реализации, стремление к сотрудничеству с детьми, инициативность и желание заниматься определенным видом деятельности). Эту информацию педагог может получить в процессе наблюдения за деятельностью детей в ходе проведения педагогической диагностики. На основе полученных результатов организуются разные виды деятельности, соответствующие возрасту детей. В процессе их организации педагог создает условия для свободного выбора детьми деятельности, оборудования, участников совместной деятельности, принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей, поддерживает детскую инициативу и самостоятельность, устанавливает правила взаимодействия детей. Педагог использует образовательный потенциал каждого вида деятельности для решения задач воспитания, обучения и развития детей.

**Семейные праздники** (это объединение семей воспитанников единым праздничным событием во взаимодействии со специалистами дошкольной организации для полноценного проживания детьми дошкольного детства);

**Развлечения** (в ДОО проводится 1 раз в сезон, в группах – 2 раза в месяц) – форма занятия в ДОО, времяпрепровождение, доставляющее детям удовольствие);

**События** (отклик ДОО на события, праздники, происходящие в стране, в мире, в родном городе);

**Досуги** (время, не занятое ООД, средство разностороннего развития личности детей, занятия по увлечению);

**Игровая музыкальная деятельность** (театрализованные музыкальные игры, музыкально-дидактические игры, игры с пением, ритмические игры);

**Самостоятельная музыкальная деятельность детей.**

**Взаимодействие с семьями детей.**

**Раздел «Слушание»**

<b>Формы работы</b>			
<i>Режимные моменты</i>	<i>Совместная деятельность педагога с детьми</i>	<i>Самостоятельная деятельность детей</i>	<i>Совместная деятельность с семьей</i>
<b>Формы организации детей</b>			
<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>	<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>
Использование музыки: - на утренней гимнастике и физкультурной ООД; - на музыкальной ООД; - во время умывания - интеграция в другие образовательные области; - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх	Музыкальная ООД Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: - Другая ООД; - Театрализованная деятельность - Слушание музыкальных сказок, - Беседы с детьми о музыке; - Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов - Рассматривание иллюстраций в	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО Игры в «праздники»,	Консультации для родителей Родительские собрания Индивидуальные беседы Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)

- перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях	детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; - Рассматривание портретов композиторов	«концерт», «оркестр», «музыкальные занятия», «телевизор»	Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения музеев, выставок, детских музыкальных театров Прослушивание аудиозаписей, Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов Просмотр видеофильмов
---	--	--	--

### Раздел «Пение»

<b>Формы работы</b>			
<i>Режимные моменты</i>	<i>Совместная деятельность педагога с детьми</i>	<i>Самостоятельная деятельность детей</i>	<i>Совместная деятельность с семьей</i>
<b>Формы организации детей</b>			
<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>	<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>
Использование пения: - на музыкальной ООД; - интеграция в другие образовательные области; - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх -в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях	Музыкальная ООД; Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для театрализации,	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Создание музея любимого композитора Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье

		<p>элементов костюмов различных персонажей.          Портреты композиторов. ТСО          Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы, танцы.          Игры в «детскую оперу», «спектакль», «кукольный театр» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей.          Музыкально-дидактические игры          Инсценирование песен, хороводов          Музыкальное музицирование с песенной импровизацией          Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций,</p>	<p>Посещения детских музыкальных театров          Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности          Создание совместных песенников.</p>
--	--	---	--

		портретов композиторов, предметов окружающей действительности Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности	
--	--	---	--

### Раздел «Музыкально-ритмические движения»

<b>Формы работы</b>			
<i>Режимные моменты</i>	<i>Совместная деятельность педагога с детьми</i>	<i>Самостоятельная деятельность детей</i>	<i>Совместная деятельность с семьей</i>
<b>Формы организации детей</b>			
<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>	<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>
Использование музыкально-ритмических движений: - на утренней гимнастике и физкультурной ООД; - на музыкальной ООД; - интеграция в другие образовательные области; - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх	Музыкальная ООД Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Музыкальные игры, хороводы с пением - Инсценирование песен - Развитие танцевально-игрового творчества - Празднование дней рождения	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: - подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)

<p>- на праздниках и развлечениях</p>		<p>музыкально-игровых упражнений, -подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей Портреты композиторов. ТСО. Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей животных и людей под музыку соответствующего характера Придумывание простейших танцевальных движений Инсценирование содержания песен, хороводов, Составление композиций русских танцев, вариаций элементов плясовых движений Придумывание выразительных</p>	<p>Создание музея любимого композитора Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей.</p>
---------------------------------------	--	---	---



		действий с воображаемыми предметами	
--	--	---	--

### Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

<b>Формы работы</b>			
<i>Режимные моменты</i>	<i>Совместная деятельность педагога с детьми</i>	<i>Самостоятельная деятельность детей</i>	<i>Совместная деятельность с семьей</i>
<b>Формы организации детей</b>			
<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>	<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- на музыкальной ООД;</li> <li>- интеграция в другие образовательные области;</li> <li>- во время прогулки</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<p>Музыкальная ООД;</p> <p>Праздники, развлечения</p> <p>Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Театрализованная деятельность</li> <li>- Игры с элементами аккомпанемента</li> <li>- Культурно-досуговая деятельность</li> </ul>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол,</p>	<p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <p>Открытые музыкальные занятия для родителей</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p>

		атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в музицировании Импровизация на инструментах Музыкально-дидактические игры Игры-драматизации Аккомпанемент в пении, танце и др Детский ансамбль, оркестр Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр». Подбор на инструментах знакомых мелодий и сочинения новых	Создание музея любимого композитора Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров Совместный ансамбль, оркестр
--	--	--	---

**Раздел «Творчество»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах**

<b>Формы работы</b>			
<i>Режимные моменты</i>	<i>Совместная деятельность педагога с детьми</i>	<i>Самостоятельная деятельность детей</i>	<i>Совместная деятельность с семьей</i>
<b>Формы организации детей</b>			
<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые</i>	<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые</i>

	<i>Индивидуальные</i>		<i>Индивидуальные</i>
<p>- на музыкальной ООД;</p> <p>- интеграция в другие образовательные области;</p> <p>- во время прогулки</p> <p>- в сюжетно-ролевых играх</p> <p>- на праздниках и развлечениях</p>	<p>Музыкальная ООД</p> <p>Праздники, развлечения</p> <p>В повседневной жизни:</p> <p>- Театрализованная деятельность</p> <p>- Игры</p> <p>- Празднование дней рождения</p>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО.</p> <p>Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении, музицировании</p> <p>Импровизация мелодий на собственные слова, придумывание песенок</p> <p>Придумывание простейших танцевальных движений</p> <p>Инсценирование содержания песен, хороводов</p> <p>Составление композиций танца</p> <p>Импровизация на инструментах</p> <p>Музыкально-дидактические игры</p>	<p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <p>Открытые музыкальные занятия для родителей</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <p>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</p> <p>Посещения детских музыкальных театров, танцевальных студий, выступлений.</p>

		Игры-драматизации Аккомпанемент в пении, танце и др. Детский ансамбль, оркестр Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр».	
--	--	--	--

***Способы музыкального развития:***

- Пение;
- Слушание музыки;
- Музыкально-ритмические движения;
- Музыкально-дидактические игры и игры с использованием ИКТ;
- Игра на музыкальных инструментах.

***Методы музыкального развития:***

*Наглядный:*

- Наглядно-зрительный - показ движений
- Наглядно-слуховой - слушание музыки

*Словесный:*

- объяснение
- пояснение
- указание
- беседа
- поэтическое слово
- вопросы
- убеждение
- замечания

*Игровой:*

- музыкальные игры
- игры-сказки

*Практический:*

- показ исполнительских приемов,
- упражнения (воспроизводящие и творческие)
- разучивание песен, танцев, воспроизведение мелодий

*Метод проектов:*

Он способствует развитию у детей исследовательской активности, познавательных интересов, коммуникативных и творческих способностей, навыков сотрудничества и др. Выполняя совместные проекты, дети получают представления о своих возможностях, умениях, потребностях.

Осуществляя выбор методов воспитания и обучения, педагог учитывает возрастные и личностные особенности детей, педагогический потенциал каждого метода, условия его применения, реализуемые цели и задачи, прогнозирует возможные результаты. Для решения задач воспитания и обучения целесообразно использовать комплекс методов. При реализации Федеральной программы педагог может использовать различные средства, представленные совокупностью материальных и идеальных объектов:

- демонстрационные и раздаточные;
- визуальные, аудиальные, видеоматериалы; естественные и искусственные;
- реальные и виртуальные.

ДОО самостоятельно определяет средства воспитания и обучения, в том числе технические, соответствующие материалы (в том числе расходные), игровое, спортивное, оздоровительное оборудование, инвентарь, необходимые для реализации Федеральной программы.

### **Способы и направления поддержки детской инициативы.**

Для поддержки детской инициативы педагог поощряет свободную самостоятельную деятельность детей, основанную на детских интересах и предпочтениях. Появление возможности у ребенка исследовать, играть, лепить, рисовать, сочинять, петь, танцевать, конструировать, ориентируясь на собственные интересы, позволяет обеспечить такие важные составляющие эмоционального благополучия ребенка ДОО как уверенность в себе, чувство защищенности, комфорта, положительного самоощущения.

Наиболее благоприятными отрезками времени для организации свободной самостоятельной деятельности детей является утро, когда ребенок приходит в ДОО и вторая половина дня.

Любая деятельность ребенка в ДОО может протекать в форме самостоятельной инициативной деятельности, например,

- ✓ самостоятельная исследовательская деятельность и экспериментирование; свободные сюжетно-ролевые, театрализованные, режиссерские игры;
- ✓ игры – импровизации и музыкальные игры;
- ✓ самостоятельная двигательная деятельность, подвижные игры, выполнение ритмических и танцевальных движений.

Для поддержки детской инициативы педагог должен учитывать следующие условия:

- уделять внимание развитию детского интереса к окружающему миру, поощрять желание ребенка получать новые знания и умения, осуществлять деятельностные пробы в соответствии со своими интересами, задавать познавательные вопросы;
- организовывать ситуации, способствующие активизации личного опыта ребенка в деятельности, побуждающие детей к применению знаний, умений при выборе способов деятельности;
- расширять и усложнять в соответствии с возможностями и особенностями развития детей область задач, которые ребенок способен и желает решить самостоятельно, уделять

внимание таким задачам, которые способствуют активизации у ребенка творчества, сообразительности, поиска новых подходов;

- поощрять проявление детской инициативы в течение всего дня пребывания ребенка в ДОО, используя приемы поддержки, одобрения, похвалы;

- создавать условия для развития произвольности в деятельности, использовать игры и упражнения, направленные на тренировку волевых усилий, поддержку готовности и желания ребенка преодолевать трудности, доводить деятельность до результата;

- поощрять и поддерживать желание детей получить результат деятельности, обращать внимание на важность стремление к качественному результату, подсказывать ребенку, проявляющему небрежность и равнодушие к результату, как можно довести дело до конца, какие приемы можно использовать, чтобы проверить качество своего результата;

- внимательно наблюдать за процессом самостоятельной деятельности детей, в случае необходимости оказывать детям помощь, но стремиться к ее дозированию. Если ребенок испытывает сложности при решении уже знакомой ему задачи, когда изменилась обстановка или иные условия деятельности, то целесообразно и достаточно использовать приемы наводящих вопросов, активизировать собственную активность и смекалку ребенка, намекнуть, посоветовать вспомнить, как он действовал в аналогичном случае;

- поддерживать у детей чувство гордости и радости от успешных самостоятельных действий, подчеркивать рост возможностей и достижений каждого ребенка, побуждать к проявлению инициативы и творчества через использование приемов похвалы, одобрения, восхищения.

### **Критерий правильности действий педагога**

Проявление детьми инициативы и самостоятельности в различных видах детской деятельности, проявление активной жизненной позиции, умения творчески подходить к решению различных жизненных ситуаций.

## **Здоровьесберегающие технологии, применяемые музыкальным руководителем.**

Для решения приоритетной задачи современного ДОО - задачи создания оптимальных условий психологического комфорта, эмоционального благополучия, сохранения и поддержания здоровья детей, предусмотрено использование здоровьесберегающих технологий, таких как:

- ✓ Логоритмика;
- ✓ Дыхательная гимнастика;
- ✓ Пальчиковая гимнастика;
- ✓ Самомассаж;
- ✓ Артикуляционная гимнастика;
- ✓ Пение валеологических упражнений;
- ✓ Музыкалотерапия

**Принципы**, используемые музыкальным руководителем в своей работе, способствующей здоровьесбережению детей.

1. Четкое соблюдение гигиенических требований к подготовке и проведению занятий; проветренное помещение, оптимальная температура и освещенность.
2. Эстетика дидактического материала и содержательность.
3. Обязательное включение динамических пауз в занятие, в соответствии с темой занятия.
4. Эмоциональная насыщенность занятия, выразительность музыкального руководителя, его речи, мимики.
5. Доброжелательная атмосфера.
6. Опора на интерес детей.
7. Создание ситуации успешности, поддержки в детях радостного, положительного настроения.

### **Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий.**

Культурно-досуговые мероприятия – неотъемлемая часть деятельности ДОО.

Организация праздников, развлечений, традиций способствует повышению эффективности воспитательно-образовательного процесса, создает комфортные условия для формирования личности каждого ребенка.

Праздничные мероприятия - одна из наиболее эффективных форм педагогического воздействия на подрастающее поколение. В дошкольном возрасте формируются предпосылки гражданских качеств, представления о человеке, обществе, культуре. Очень важно привить в этом возрасте чувство любви и привязанности к природным и культурным ценностям родного края, так как именно на этой основе воспитывается патриотизм.

**Цель:** развитие духовно-нравственной культуры ребенка, формирование ценностных идеалов, гуманных чувств, нравственных отношений к окружающему миру и сверстникам.

В ДОО в воспитательно-образовательном процессе используются разнообразные традиционные мероприятия, праздники, события.

Перечень обязательных праздников в детском саду

Младшая группа (от 3 до 4 лет)	Средняя группа (от 4 до 5 лет)	Старшая группа (от 5 до 6 лет)	Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет)
Новый год	Новый год	Новый год	Новый год
23 февраля	23 февраля	23 февраля	23 февраля
8 марта	8 марта	8 марта	8 марта
		12 апреля (День космонавтики)	12 апреля (День космонавтики)
9 мая (День Победы)	9 мая (День Победы)	9 мая (День Победы)	9 мая (День Победы)

Праздники в детском саду при их грамотном проведении могут стать эффективным инструментом развития и воспитания детей.

**Первое условие — разнообразие форматов.**

Для успешности мероприятия важно правильно выбрать формат в зависимости от смысла праздника, образовательных задач, возраста детей и пр. Существует большое

разнообразие форматов праздников или мероприятий, связанных со знаменательными событиями:

- Концерт
- Квест
- Проект
- Образовательное событие
- Мастерилки
- Соревнования
- Выставка (перформанс)
- Спектакль
- Викторина
- Фестиваль
- Ярмарка
- Чаепитие и т.д.

### **Второе условие — участие родителей.**

Вторым обязательным элементом является непосредственное участие родителей: дети сидят не отдельно, а вместе с родителями, педагоги устраивают конкурсы для родителей, просят подготовить детско-родительские выступления, родители участвуют в детских заданиях на импровизацию (то есть не отрепетированных заранее) и т.д.

### **Третье условие — поддержка детской инициативы.**

Третье условие самое важное и значимое для детей – создание и конструирование праздника самими детьми. Для этого необходимо, чтобы основная инициатива исходила от детей, и дети сами с помощью воспитателя планировали и придумывали праздник — что там будет, во что наряжаться, кто будет выступать, как сделать костюмы и декорации (если нужно), кого пригласить, делать ли пригласительные билеты и т.д. При этом взрослый, участвуя в придумывании праздника вместе с детьми, не должен брать на себя руководящую роль — надо дать возможность детям проявить инициативу и помочь им реализовать задуманное.

Но при этом такие праздники как Новый год и День победы, должны быть, на наш взгляд, организованы в основном взрослыми. Первый, потому что Новый год — это волшебство, это радость, это подарки, это Дед Мороз и Снегурочка. А второй — потому что дети пока не могут до конца понять и прочувствовать этот праздник.

На основе традиционных событий, праздников, мероприятий построен перспективный план воспитательно-образовательной работы по музыкальному развитию на 2023 - 2024 учебный год. **(Приложение №1)**

## **Особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников.**

Главными целями взаимодействия педагогического коллектива ДОО с семьями обучающихся дошкольного возраста являются:

- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах образования, охраны и укрепления здоровья детей младенческого, раннего и дошкольного возраста;
- обеспечение единства подходов к воспитанию и обучению детей в условиях ДОО и семьи; повышение воспитательного потенциала семьи.

Эта деятельность должна дополнять, поддерживать и тактично направлять



воспитательные действия родителей (законных представителей) детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов.

Достижение этих целей должно осуществляться через решение основных задач:

- информирование родителей (законных представителей) и общественность относительно целей ДОО, общих для всего образовательного пространства РФ, о мерах господдержки семьям, имеющим детей дошкольного возраста, а также об образовательной программе, реализуемой в ДОО;
- просвещение родителей, повышение их правовой, психолого-педагогической компетентности в вопросах охраны и укрепления здоровья, развития и образования детей;
- способствование развитию ответственного и осознанного родительства как базовой основы благополучия семьи;
- построение взаимодействия в форме сотрудничества и установления партнёрских отношений с родителями (законными представителями) детей младенческого, раннего и дошкольного возраста для решения образовательных задач;
- вовлечение родителей (законных представителей) в образовательный процесс.

Построение взаимодействия с родителями (законными представителями) должно придерживаться следующих принципов:

- приоритет семьи в воспитании, обучении и развитии ребенка: в соответствии с Законом об образовании у родителей (законных представителей) обучающихся нетолько есть преимущественное право на обучение и воспитание детей, но именно они обязаны заложить основы физического, нравственного и интеллектуального развития личности ребенка;
- открытость: для родителей (законных представителей) должна быть доступна актуальная информация об особенностях пребывания ребенка в группе; каждому из родителей (законных представителей) должен быть предоставлен свободный доступ в ДОО; между педагогическими работниками и родителями необходим обмен информацией об особенностях развития ребенка в ДОО и семье;
- взаимное доверие, уважение и доброжелательность во взаимоотношениях педагогов и родителей: при взаимодействии педагогу необходимо придерживаться этики и культурных правил общения, проявлять позитивный настрой на общение и сотрудничество с родителями (законными представителями); важно этично и разумно использовать полученную информацию как со стороны педагогов, так и со стороны родителей в интересах детей;
- индивидуально-дифференцированный подход к каждой семье: при взаимодействии необходимо учитывать особенности семейного воспитания, потребности родителей в отношении образования ребенка, отношение к педагогу и ДОО, проводимым мероприятиям; возможности включения родителей в совместное решение образовательных задач;
- возрастосообразность: при планировании и осуществлении взаимодействия необходимо учитывать особенности и характер отношений ребенка с родителями, прежде всего, с матерью (преимущественно для детей младенческого и раннего возраста), обусловленные возрастными особенностями развития детей.

Совместная образовательная деятельность педагогов и родителей (законных представителей) обучающихся предполагает сотрудничество в реализации некоторых образовательных задач, вопросах организации РППС и образовательных мероприятий; поддержку образовательных инициатив родителей (законных представителей) детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов; разработку и реализацию образовательных проектов ДОО совместно с семьёй.

Направления деятельности педагога реализуются в разных формах (групповых и/или индивидуальных) посредством различных методов, приемов и способов взаимодействия с родителями (законными представителями):

- Знакомство с семьей: встречи-знакомства, беседы.
- Информирование родителей о ходе образовательного процесса: дни открытых дверей, индивидуальные и групповые консультации, родительские собрания, оформление информационных стендов, организация выставок детского творчества, приглашение родителей на детские концерты и праздники, создание памяток.
- Знакомить родителей с возможностями ДО, а также близлежащих учреждений дополнительного образования и культуры в музыкальном воспитании детей (ДТЮ, ДШИ).
- Раскрывать возможности музыки как средства благоприятного воздействия на психическое здоровье ребенка. На примере лучших образцов семейного воспитания показывать родителям влияние семейного досуга (праздников, концертов, домашнего музицирования и др.) на развитие личности ребенка, детско-родительских отношений.
- Привлекать родителей к разнообразным формам совместной музыкально-художественной деятельности с детьми в ДО, способствующим возникновению ярких эмоций, творческого вдохновения, развитию общения (семейные праздники, концерты, занятия в театральной и танцевальной студиях). Организовывать в детском саду встречи родителей и детей с музыкантами и композиторами, фестивали, музыкально-литературные вечера.
- Информировать родителей о концертах профессиональных и самодеятельных коллективов, проходящих в учреждениях дополнительного образования и культуры.
- Образование родителей: организация «Музыкальной шкатулки для родителей» (статьи на сайте детского сада, информация на стенде)
- Оказание педагогической поддержки родителям в удаленном доступе, помощь в подборе актуальной информации, вовлечение родителей в продуктивное времяпровождение с детьми в домашних условиях (рекомендации музыкального руководителя в группе ДООУ в социальных сетях).
- Совместная деятельность: привлечение родителей к организации вечеров музыки и поэзии, гостиных, конкурсов, маршрутов выходного дня (в театр, музей, библиотеку и пр.), семейных праздников, прогулок, экскурсий, семейного театра, к участию в детской исследовательской и проектной деятельности.
- Взаимодействие музыкального руководителя с родителями (законными представителями) воспитанников планируется по перспективно-календарному плану (**Приложение 2**)

Сочетание традиционных и инновационных технологий сотрудничества позволит педагогическим работникам ДОО устанавливать доверительные и партнерские отношения с родителями (законными представителями), эффективно осуществлять просветительскую деятельность и достигать основные цели взаимодействия ДОО с родителями (законными представителями) детей дошкольного возраста.

## **Особенности взаимодействия музыкального руководителя с педагогическим коллективом ДО.**

Качество реализации общеобразовательной программы в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность» зависит от уровня профессиональной компетентности и музыкальной культуры педагогов, которые непосредственно общаются с детьми на протяжении всего времени их пребывания в ДО.

### **Направления взаимодействия музыкального руководителя с педагогическим коллективом ДОУ:**

ознакомление педагогов с теоретическими вопросами музыкального образования детей; разъяснение содержания и методов работы по музыкальному образованию детей в каждой возрастной группе;

обсуждение сценариев праздников и развлечений;

взаимодействие в изготовлении праздничного оформления, декораций, костюмов, в оформлении интерьера дошкольного образовательного учреждения к праздникам;

взаимодействие в организации музыкальной развивающей предметно-пространственной среды ДО;

оказание методической помощи педагогическому коллективу в решении задач музыкального образования детей;

участие в педагогических советах ДО;

взаимодействие с методистом ДО, инструктором по физической культуре, психологом.

### **Формы взаимодействия музыкального руководителя с педагогическим коллективом ДОУ:**

- Индивидуальные и групповые консультации, в ходе которых обсуждаются вопросы индивидуальной работы с детьми; музыкально-воспитательная работа в группах; используемый на занятиях музыкальный репертуар; вопросы организации музыкальной развивающей предметно-пространственной среды ДО;
- Практические занятия педагогического коллектива, включающие разучивание музыкального репертуара, освоение и развитие музыкально-исполнительских умений педагогов;
- Проведение вечеров досугов и развлечений с последующим анализом и обсуждением с точки зрения взаимодействия всего педагогического коллектива в решении задач музыкального развития детей;
- Организация смотров-конкурсов, проектов музыкально-развивающей среды в ДО, в отдельно взятой группе;
- Совместная подготовка семинаров-практикумов по проблеме ценностного воспитания и развития ребенка-дошкольника средствами музыки; мастер – классы;
- Музыкальные гостиные и вечера встреч с музыкой, организованные в ДО;
- Тематические круглые столы;
- Совместное проектирование планов работы, их корректировка по мере решения общих задач;
- Совместное проектирование музыкально-образовательной среды в ДО, в группах;
- Предоставление доступа в закрытые группы социальных сетей для дублирования информации по музыкальному воспитанию детей для продуктивного взаимодействия родителей с детьми в домашних условиях;

- Совместное обсуждение результатов педагогической диагностики и индивидуальных музыкальных проявлений ребенка в условиях занятия и в повседневной жизнедеятельности;
- Взаимные консультации по использованию музыкального материала в образовательном процессе ДОУ, в решении разнообразных задач воспитания и развития.
- Взаимодействие музыкального руководителя и педагогического коллектива планируется по перспективно-календарному плану (Приложение 3).

### **III. Организационный раздел**

#### **Психолого-педагогические условия реализации Федеральной программы.**

Успешная реализация Федеральной программы обеспечивается следующими психолого-педагогическими условиями:

- признание детства как уникального периода в становлении человека, понимание неповторимости личности каждого ребенка, принятие воспитанника таким, какой он есть, со всеми его индивидуальными проявлениями;
- проявление уважения к развивающейся личности, как высшей ценности, поддержка уверенности в собственных возможностях и способностях у каждого воспитанника;
- решение образовательных задач с использованием как новых форм организации процесса образования (проектная деятельность, образовательная ситуация, образовательное событие, обогащенные игры детей в центрах активности, проблемно-обучающие ситуации в рамках интеграции образовательных областей и др.), так и традиционных (фронтальные, подгрупповые, индивидуальные занятий. При этом занятие рассматривается как дело, занимательное и интересное детям, развивающее их; деятельность, направленная на освоение детьми одной или нескольких образовательных областей, или их интеграцию с использованием разнообразных педагогически обоснованных форм и методов работы, выбор которых осуществляется педагогом;
- обеспечение преемственности содержания и форм организации образовательного процесса в ДОО, в том числе дошкольного и начального общего уровней образования (опора на опыт детей, накопленный на предыдущих этапах развития, изменение форм и методов образовательной работы, ориентация на стратегический приоритет непрерывного образования – формирование умения учиться);
- учет специфики возрастного и индивидуального психофизического развития обучающихся (использование форм и методов, соответствующих возрастным особенностям детей; видов деятельности, специфических для каждого возрастного периода, социальной ситуации развития);
- создание развивающей и эмоционально комфортной для ребенка образовательной среды, способствующей эмоционально-ценностному, социально-личностному, познавательному, эстетическому развитию ребенка и сохранению его индивидуальности, в которой ребенок реализует право на свободу выбора деятельности, партнера, средств и пр.;
- построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка и

- учитывающего социальную ситуацию его развития;
- индивидуализация образования (в том числе поддержка ребенка, построение его образовательной траектории) и оптимизация работы с группой детей, основанные на результатах педагогической диагностики (мониторинга);
  - совершенствование образовательной работы на основе результатов выявления запросов родительского и профессионального сообщества;
  - психологическая, педагогическая и методическая помощь и поддержка, консультирование родителей (законных представителей) в вопросах обучения, воспитания и развития детей, охраны и укрепления их здоровья;
  - вовлечение родителей (законных представителей) в процесс реализации образовательной программы и построение отношений сотрудничества в соответствии с образовательными потребностями и возможностями семьи обучающихся;
  - формирование и развитие профессиональной компетентности педагогов, психолого-педагогического просвещения родителей (законных представителей) обучающихся;
  - непрерывное психолого-педагогическое сопровождение участников образовательных отношений в процессе реализации Федеральной программы в ДОО, обеспечение вариативности его содержания, направлений и форм, согласно запросам, родительского и профессионального сообществ;
  - взаимодействие с различными социальными институтами (сферы образования, культуры, физкультуры и спорта, другими социально-воспитательными субъектами открытой образовательной системы), использование форм и методов взаимодействия, востребованных современной педагогической практикой и семьей, участие всех сторон взаимодействия в совместной социально-значимой деятельности;
  - использование широких возможностей социальной среды, социума как дополнительного средства развития личности, совершенствования процесса ее социализации.

### **Организация развивающей предметно-пространственной среды в музыкальном зале ДОО в контексте ФГОС.**

Федеральная программа не выдвигает жестких требований к организации РППС и оставляет за ДОО право самостоятельного проектирования РППС. В соответствии со ФГОС ДОО возможны разные варианты создания РППС при условии учета целей и принципов Программы, возрастной и гендерной специфики для реализации образовательной программы.

РППС ДОО создается как единое пространство, все компоненты которого, как в помещении, так и вне его, согласуются между собой по содержанию, масштабу, художественному решению.

РППС – часть образовательной среды и фактор, мощно обогащающий развитие детей. РППС ДОО выступает основой для разнообразной, разносторонне развивающей, содержательной и привлекательной для каждого ребенка деятельности.

С учетом возможности реализации образовательной программы ДОО в различных организационных моделях и формах РППС должна соответствовать:

- требованиям ФГОС ДО;
- образовательной программе ДОО;
- материально-техническим и медико-социальным условиям пребывания детей в ДОО;
- возрастным особенностям детей;
- воспитывающему характеру обучения детей в ДОО; требованиям безопасности и надежности.

Определяя наполняемость РППС, следует помнить о целостности образовательного процесса и включать необходимое для реализации содержания каждого из направлений развития и образования детей согласно ФГОС ДО.

РППС ДОО должна обеспечивать возможность реализации разных видов индивидуальной и коллективной деятельности: игровой, коммуникативной, познавательно-исследовательской, двигательной, продуктивной и пр. в соответствии с потребностями каждого возрастного этапа детей, охраны и укрепления их здоровья, возможностями учета особенностей и коррекции недостатков их развития.

В соответствии с ФГОС ДО РППС должна быть:

- содержательно-насыщенной;
- трансформируемой;
- полифункциональной;
- доступной;
- безопасной.

РППС в ДОО должна обеспечивать условия для эмоционального благополучия детей и комфортной работы педагогических и учебно-вспомогательных сотрудников.

<i>Помещение</i>	<i>Вид деятельности, процесс</i>	<i>Оснащение</i>
<b>музыкальный зал</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Организованная образовательная деятельность</li> <li>✓ Театральная деятельность</li> <li>✓ Индивидуальные занятия</li> <li>✓ Тематические досуги</li> <li>✓ Развлечения</li> <li>✓ Театральные представления</li> <li>✓ Праздники и утренники</li> <li>✓ Концерты</li> <li>Родительские собрания и прочие мероприятия для родителей</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Библиотека методической литературы, сборники нот</li> <li>✓ Шкаф для используемых пособий, игрушек, атрибутов и прочего материала</li> <li>✓ Музыкально-дидактические игры</li> <li>✓ Музыкальный центр</li> <li>✓ Пианино</li> <li>✓ Разнообразные музыкальные инструменты для детей</li> <li>✓ Ширма для кукольного театра</li> </ul>

<b>Групповые комнаты</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Самостоятельная творческая деятельность</li> <li>✓ Экспериментальная деятельность</li> <li>✓ Индивидуальные занятия</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Детские костюмы</li> <li>✓ Музыкальные уголки</li> <li>✓ Музыкально-дидактические игры</li> </ul>
<b>Раздевалочные комнаты</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Информационно-просветительская работа с родителями</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Информационный уголок</li> <li>✓ Наглядно-информационный материал</li> </ul>
<b>Тематический стенд в холле ДОУ</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Информационно-просветительская работа с родителями</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Наглядно-информационный материал</li> </ul>

**Материально-техническое обеспечение Федеральной программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания.**

В ДОО созданы материально-технические условия, обеспечивающие:

1. Возможность достижения обучающимися планируемых результатов освоения Федеральной программы;
2. Выполнение ДОО требований санитарно-эпидемиологических правил и гигиенических нормативов, содержащихся в СП 2.4.3648-20, СанПиН 2.3/2.4.3590- 20, СанПиН 1.2.3685-21;
3. Выполнение ДОО требований пожарной безопасности и электробезопасности;
4. Выполнение ДОО требований по охране здоровья обучающихся и охране труда работников ДОО.

Музыкальный зал оснащен необходимыми музыкальными инструментами и пособиями для полноценного развития детей: аудиоаппаратурой (музыкальным центром), фортепиано, современным нотным материалом, аудиокассетами, CD-дисками, пособиями и атрибутами, музыкальными игрушками и детскими музыкальными инструментами, музыкально-дидактическими играми, масками и костюмами для театральной деятельности. Имеется в наличии необходимый систематизированный дидактический, демонстрационный, раздаточный материал для обеспечения воспитательно-образовательного процесса.

Содержание методического материала и средств обучения и воспитания

<b>Основные программы</b>	Основная образовательная программа дошкольного образования ГБДОУ №100, в соответствии с ФОП ДО и ФГОС ДО.
<b>Перечень парциальных программ и технологии</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Н.Е. Веракса, Т.С. Комарова, Э.М. Дорофеева, Инновационная программа дошкольного образования «От рождения до школы» // Издательство «Мозаика-Синтез», Москва, 2022г</li> <li>2. Ладушки. И. Каплунова, И. Новоскольцева, Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. 2015</li> </ol>

	<ol style="list-style-type: none"> <li>3. А.И. Буренина, Т.Э. Тютюнникова Музыка детства, программа «Мир открытий» (3-4 года) / Издательство «Бином. Лаборатория знаний», 2019г.</li> <li>4. А.И. Буренина, Т.Э. Тютюнникова Музыка детства, программа «Мир открытий» (4-5 лет) / Издательство «Бином. Лаборатория знаний», 2021г.</li> <li>5. М.Б. Зацепина. Музыкальное воспитание в детском саду. Для занятий с детьми 2-7 лет. Издательство «МОЗАИКАСИНТЕЗ». Москва. 2018.</li> </ol>
<b>Пособия</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Методическое обеспечение технологии Е.Железновой.</li> <li>2. Н.В.Нищева, Л.Б. Гавришева «Новые логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика» СПб «Детство – пресс» 2017.</li> <li>3. М.Ю. Картушина. Вокально-хоровая работа в детском саду.М. Издательство СКРИПТОРИЙ, 2018.</li> <li>4. О.П. Радынова. Слушаем музыку. Рекомендации к комплекту дисков «Музыкальная шкатулка».10 дисков +книга к программе «Музыкальные шедевры». М.,ТЦ Сфера, 2020.</li> <li>5. Е.А.Никитина. Музыкальные игры для детей 5-7 лет с нотным приложением. М.ТЦ Сфера, 2017.</li> <li>6. Е.И. Елисеева, Ю.Н. Радионова. Ритмика в детском саду. Методическое пособие. УЦ «ПЕРСПЕКТИВА» Москва.</li> <li>7. «Топ-топ, каблук! Танцы в детском саду.1» С аудиоприложением. И. Каплунова, И. Новоскольцева, И. Алексеева 2020 г</li> <li>8. Журналы «Колокольчик» по временам года и тематическим праздникам СПб.</li> <li>9. Журналы «Музыкальная палитра» СПб.</li> </ol>

### **Требования и показатели организации образовательного процесса**

Музыкальные занятия проводятся во всех возрастных группах 2 раза в неделю.

Продолжительность занятий:

- ✓ в первой младшей группе - 10 минут,
- ✓ во второй младшей группе – 15 минут,
- ✓ в средней группе – 20 минут,
- ✓ в старшей группе – 25 минут,
- ✓ в подготовительной группе 30 минут,

Во второй половине дня проводятся музыкальные досуги.



## **Федеральный календарный план воспитательной работы.**

План является единым для ДОО.

ДОО вправе наряду с Планом проводить иные мероприятия согласно Программе воспитания, по ключевым направлениям воспитания и дополнительного образования детей.

Все мероприятия должны проводиться с учетом особенностей Программы, а также возрастных, физиологических и психоэмоциональных особенностей обучающихся.

Примерный перечень основных государственных и народных праздников, памятных дат в календарном плане воспитательной работы в ДОО.

### Январь

27 января: День снятия блокады Ленинграда; День освобождения Красной армией крупнейшего «лагеря смерти» Аушвиц-Биркенау (Освенцема) – День памяти жертв Холокоста (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и/или ситуативно).

### Февраль

2 февраля: День разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Сталинградской битве (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и/или ситуативно);

8 февраля: День российской науки;

15 февраля: День памяти о россиянах, исполнявших служебный долг за пределами Отечества;

21 февраля: Международный день родного языка; 23 февраля: День защитника Отечества.

### Март

8 марта: Международный женский день;

18 марта: День воссоединения Крыма с Россией (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и/или ситуативно);

27 марта: Всемирный день театра.

### Апрель

12 апреля: День космонавтики;

### Май

1 мая: Праздник Весны и Труда; 9 мая: День Победы;

19 мая: День детских общественных организаций России; 24 мая: День славянской письменности и культуры.

### Июнь

1 июня: День защиты детей; 6 июня: День русского языка; 12 июня: День России;

22 июня: День памяти и скорби.

### Июль

8 июля: День семьи, любви и верности.

### Август

12 августа: День физкультурника;

22 августа: День Государственного флага Российской Федерации; 27 августа: День российского кино.

### Сентябрь

1 сентября: День знаний;

3 сентября: День окончания Второй мировой войны, День солидарности в борьбе с

терроризмом;

8 сентября: Международный день распространения грамотности; 27 сентября: День воспитателя и всех дошкольных работников.

#### Октябрь

1 октября: Международный день пожилых людей; Международный день музыки;

4 октября: День защиты животных; 5 октября: День учителя;

Третье воскресенье октября: День отца в России.

#### Ноябрь

4 ноября: День народного единства;

8 ноября: День памяти погибших при исполнении служебных обязанностей сотрудников органов внутренних дел России;

Последнее воскресенье ноября: День матери в России;

30 ноября: День Государственного герба Российской Федерации.

#### Декабрь:

3 декабря: День неизвестного солдата; Международный день инвалидов (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и/или ситуативно);

5 декабря: День добровольца (волонтера) в России; 8 декабря: Международный день художника;

9 декабря: День Героев Отечества;

12 декабря: День Конституции Российской Федерации; 31 декабря: Новый год.

Комплексно-тематическое планирование (группа 2 – 3 года)

(Приложение №1)

Комплексно-тематическое планирование (группа 2 – 3 года)

(Приложение №1)

Месяц Тема	№ недели/ № занятия	Разделы	Репертуар	Задачи
Сентябрь «Что нас окружает»	1/1	Слушание	«Курица на улице» муз. А. Арутюнова, сл. Ю. Лопухина	Обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус
		Пение	«За грибами» муз. и сл. З. Качаевой, «Петушок» р.н.п.	Реагировать на звучание музыки и эмоционально на нее откликаться
		Музыкально-ритмические движения	«Марш» муз. С. Бодренкова	Выполнять движения по показу педагога
	1/2	Слушание	«Листопад» муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко	Учить определять характер музыки простейшими словами
		Пение	«За грибами» муз. и сл. З. Качаевой, «Петушок» р.н.п., «Ладушки» р.н.п.	Учить звукоподражанию
		Музыкально-ритмические движения	«Ножками затопали» муз. М. Раухверга, упражнения «Фонарики»	Реагировать на звучание музыки, упражнять в ритмичной ходьбе под музыку
«Оглянись и посмотри»	2/1	Слушание	«Наша погремушка» муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой	Эмоционально откликаться на характер звучания музыки
		Пение	«За грибами» муз. и сл. З. Качаевой, «Петушок» р.н.п., «Ладушки» р.н.п., «Собачка» муз. М. Раухвергера, сл. Н. Камиссаровой	Проговаривать и прохлопывать простейшие ритмические формулы
		Музыкально-ритмические движения	«Ножками затопали» муз. М. Раухверга, «Кто хочет побегать?» л.н.м. обр. Л.Вишкарева	Легко и ритмично бегать, звенеть колокольчиком, проявлять выдержку

	2/2	Слушание	«Зайка» р.н.м обр. Ан. Александрова, сл. Т. Бабаджан	Расширять звуковые впечатления
		Пение	«Дождик» муз. В. Фере, «Паровоз» муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной, «Топ, топ, топоток...» муз. В. Журбинской, сл. И. Михайловой	Учить проговаривать текст с различными интонациями (шепотом, хитро, страшно, весело)
		Музыкально-ритмические движения	Игра со звоночками муз. Ю.Рожавской	Точно реагировать на начало и окончания музыки, соблюдать правила игры
«Карнавал животных»	3/1	Слушание	«Кошка» муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель	Развивать интерес к прослушиванию от начала и до конца
		Пение	«Бобик» муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой, «Дождик» муз. В. Фере, «Паровоз» муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной, «Топ, топ, топоток...» муз. В. Журбинской, сл. И. Михайловой	Побуждать к активному подпеванию
		Музыкально-ритмические движения	Пружинка «Из-под дуба» р.н.м.	Учить менять движения под музыку
	3/2	Слушание	«Слон», «Куры и петухи» (из «Карнавала животных» К. Сен Санса)	Расширять представления о животных
		Пение	«Птичка» муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто, «Цыплята» муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной	
		Музыкально-ритмические движения	«Птички летают» муз. А. Серова	Естественно, непринужденно, плавно исполнять движения руками

«Осенние богатства»	4/1	Слушание	«Осенью» муз. С. Майкапара	Обогащать впечатления и знакомить с особенностями осени на примере песни
		Пение	«Птичка» муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто, «Цыплята» муз. А. Филлипенко, сл. Т. Волгиной, «Кошка» муз. А. Александрова, сл. Н. Френкель, «Что у осени в корзине» муз. Е. Теличеевой, сл. Л. Дымовой	Развивать память и интонационную выразительность
		Музыкально-ритмические движения	«Кот и мыши» муз. Т. Ломовой	Выполнять условия игры, быстро реагировать на смены частей музыкального произведения
	4/2	Слушание	«Осенью» у.н.м. обр. Н. Метлова, сл. Н. Плакиды	Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик от знакомого произведения
		Пение	«Птичка» муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто, «Цыплята» муз. А. Филлипенко, сл. Т. Волгиной, «Кошка» муз. А. Александрова, сл. Н. Френкель, «Что у осени в корзине» муз. Е. Теличеевой, сл. Л. Дымовой, «Опята» муз. И. Меньших, сл. Г. Новицкой	Развивать чувство ритма, правильного дыхания, память
		Музыкально-ритмические движения	«Праздничная прогулка» муз. А. Александрова	Учить передавать в движении характер музыки
Октябрь «Осень»	1/1	Слушание	«Зайчик» муз. Л. Лядовой	Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха

		Пение	«Птичка» муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто, «Цыплята» муз. А. Филлипенко, сл. Т. Волгиной, «Кошка» муз. А. Александрова, сл. Н. Френкель, «Зайныка» муз. М. Красева	Развивать умение постепенного прибавления динамики в пении, совместное снятие окончаний
		Музыкально-ритмические движения	«Зайчики и лисичка» муз. Г. Финаровского	Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения
	1/2	Слушание	«Корова» муз. М. Раухвергера, сл. О. Высотской	Развивать умение слушать и подпевать
		Пение	«Птичка» муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто, «Цыплята» муз. А. Филлипенко, сл. Т. Волгиной, «Кошка» муз. А. Александрова, сл. Н. Френкель, «Зайныка» муз. М. Красева	Вызывать активность детей при подпевании и пении
		Музыкально-ритмические движения	«Зайчики и лисичка» муз. Г. Финаровского, «Пляска зайчиков» муз. А. Филиппенко	Совершенствовать умение выполнять плясовые движения в кругу, в рассыпную
«Осенний вечерок»	2/1	Слушание	«Прогулка» муз. В. Волкова	Воспитывать эстетический вкус, создать радостную атмосферу
		Пение	«Баю» (колыбельная), муз. М. Раухвергера, «Белые гуси», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой	Учить различать разнохарактерные произведения, развивать интонационную выразительность
		Музыкально-ритмические движения	«Поссорились - помирились» муз. Т. Вилкорейской	Формировать умение передавать в движении ярко выраженный характер каждого отрывка музыки

	2/2	Слушание	«Колыбельная» муз. Т. Назаровой	Знакомство с музыкальными жанрами : колыбельная
		Пение	«Баю-баю» муз. М. Красева, «Баю» (колыбельная), муз. М. Раухвергера, «Белые гуси», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой	Различать долгие и короткие, громкие и тихие звуки
		Музыкально-ритмические движения	«Пляска с листочками» муз. А. Филиппенко	Упражнять детей в легком беге, использовать все пространство помещения
«Ветер-ветерок»	3/1	Слушание	«Детская полька» муз. М. Глинки	Расширять знания о жанрах в музыке
		Пение	«Кошка» муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель; «Осень» муз. И. Кишко, сл. И. Плакиды	Развивать звукоподражанию и активному подпеванию
		Музыкально-ритмические движения	«Кошечка» (к игре «Кошка и котята») муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой	Формировать навыки выполнения образных движений
	3/2	Слушание	«Осенний ветерок» муз. А. Гречанинова	Обогащения впечатлений от прослушивания произведения
		Пение	«Осень» муз. И. Кишко, сл. И. Плакиды, «Кошка» муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель; «Кошечка» муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой, «Идет коза рогатая» р.н.п. обр. А. Гречанинова	Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем)
		Музыкально-ритмические движения	«Воробушки», «Погремушка, попляши» муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой	Правильно извлекать звуки из простейших музыкальных инструментов, развивать музыкальную память

«Дождик»	4/1	Слушание	«Марш» муз. Э. Парлова, «Дождик» муз. М. Парцхаладзе, сл. Н. Соловьевой	Знакомство с музыкальными жанрами: марш
		Пение	«Есть у солнышка друзья» муз. Е. Тиличеевой, сл. Е. Каргановой, «Осень» муз. И. Кишко, сл. И. Плакиды	
		Музыкально- ритмические движения	«Колокольчик», «Погоуляем» муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой	Запоминать и выполнять простейшие танцевальные движения
	4/2	Слушание	«Дождик» муз. Н. Любарского	Расширять представление о природе
		Пение	«Есть у солнышка друзья» муз. Е. Тиличеевой, сл. Е. Каргановой, «Осень» муз. И. Кишко, сл. И. Плакиды	Умение и стремление передавать радостное настроение через песенное творчество
		Музыкально- ритмические движения	«Жил в лесу колючий ежик» муз. И. Бодраченко, сл. Н.Зарецкой	Двигаться в соответствии с музыкой
Ноябрь «Семья»	1/1	Слушание	«Пусть всегда будет солнце» муз. А. Островского, сл. Л. Ошанина	Развивать образное мышление во время прослушивания
		Пение	«Есть у солнышка друзья» муз. Е. Тиличеевой, сл. Е. Каргановой, «Осень» муз. И. Кишко, сл. И. Плакиды, «Пирожок» муз. Е. Тиличеевой	Закрепление полученных умений и знаний
		Музыкально- ритмические движения	«Пляска зайчиков» муз. А. Филиппенко, сл. Е. Макшанцевой и Т.Волгиной	Передавать через характер музыки ее эмоционально-образное содержание
	1/2	Слушание	«Разноцветная семья» из репертуара гр. «Улыбка»	Обогащать детей музыкальными впечатлениями



		Пение	«Пирожок» муз. Е. Тиличевой. «Осень» муз. Ю. Михаленко, сл. В. Петренко	Умение передавать образ произведения совместно с пением
		Музыкально-ритмические движения	«Воробушки и автомобиль» муз. М. Раухвергера	Развивать внимание, реакцию на сигнал
«Я и папа»	2/1	Слушание	«Про папу» муз. Н. Рыбкиной	Расширять впечатление посредством музыкального произведения
		Пение	«Елка» муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой, «Елочка» муз. Н. Бахутовой, сл. З. Александровой	Развивать умение петь легким звуком, правильно брать дыхание перед началом песни, фразой
		Музыкально-ритмические движения	«Вперед четыре шага, назад четыре шага...» муз. Е. Маркова	Формировать коммуникативные навыки
	2/2	Слушание	«Песенка про папу» муз. В. Шаинского, сл. М. Танича	Вызвать эмоциональный отклик у детей на музыку
		Пение	«Елка» муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой, «Елочка» муз. Н. Бахутовой, сл. З. Александровой	Расширять диапазон и силу звучания голоса
		Музыкально-ритмические движения	«Каравай» р.н.п. обр. Т. Попатенко	Закреплять хороводный шаг, учить держать круг
«Милая моя бабушка»	3/1	Слушание	«Вальс Лисы» муз. Ж.Калодуба	Учить внимательно слушать песню, расширять словарный запас
		Пение	«Елка» муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой, «Елочка» муз. Н. Бахутовой, сл. З. Александровой, «Бабушке» муз. и сл. З. Качаевой	Реагировать на положительный образ в произведении, побуждать к активности в пении

		Музыкально-ритмические движения	«Ловкие ручки» муз. Е. Тиличеевой, сл. Е. Макшанцевой	Менять направление движения и положения рук, тренировать и укреплять мелкую моторику рук
	3/2	Слушание	«Полька» муз. Г. Штальбаум	Вызывать эмоциональный отклик у детей на новую мелодию
		Пение	«Елка» муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой, «Елочка» муз. Н. Бахутовой, сл. З. Александровой, «Бабушке» муз. и сл. З. Качаевой, «Ладушки» р.н.п. обр. Г. Фрида	Учить исполнению с движением добиваясь осмысленного, выразительного, музыкального действия
		Музыкально-ритмические движения	«Вот какие шишки» муз. и сл. Е. Гомоновой	Продолжать учить менять движения в связи со сменой частей музыки, сохраняя образ произведения
«Мамин день»	4/1	Слушание	«Василек» р.н.п.	Знакомство с народным творчеством
		Пение	«Елочка, елка – лесной аромат» муз. О. Фельцман, сл. И.Шаферман, «Солнышко» муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто, «Маму поздравляют малыши» муз. Т. Попатенко, сл. Л. Мироновой.	Учить ровному звуку и плавному голосоведению
		Музыкально-ритмические движения	«Игра с мишкой» муз. Г. Фиnarовского	Добиваться легкого и плавного движения под музыку
	4/2	Слушание	«Лошадка» муз. М. Симанского	Вызывать и поддерживать у детей живой интерес к характерной музыке
		Пение	«Елочка, елка – лесной аромат» муз. О. Фельцман, сл. И.Шаферман, «Солнышко» муз. М. Раухвергера,	Развивать: певческий голос, способствовать правильному

			сл. А. Барто, «Маму поздравляют малыши» муз. Т. Попатенко, сл. Л. Мироновой, «Маме песенку пою» муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко	звукообразованию; мелкую моторику
		Музыкально-ритмические движения	«Парная пляска» н.п.м.	Учить слышать смену частей музыки и менять движения, ориентироваться в пространстве, умение двигаться в паре
Декабрь «Зима»	1/1	Слушание	«Колыбельная» муз. С. Разоренова	Развивать кругозор, внимание, память
		Пение	«Елочка, елка – лесной аромат» муз. О. Фельцман, сл. И.Шаферман «Елка» муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой, «Елочка» муз. Н. Бахутовой, сл. З. Александровой, «Ай, какой хороший, добрый Дед Мороз» муз. В. Витлина, сл. С. Погореловского	Передавать веселый характер, исполнять легким звуком умеренно громко
		Музыкально-ритмические движения	«Новогодний хоровод» муз. А. Островского, сл. Ю. Леднева	Учить двигаться спокойным хороводным шагом.
	1/2	Слушание	«Голубые санки», муз. М. Иорданского	Обогащать музыкальные впечатления о зимнем времени года
		Пение	«Елочка, елка – лесной аромат» муз. О. Фельцман, сл. И.Шаферман «Елка» муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой, «Елочка» муз. Н. Бахутовой, сл. З. Александровой, «Ай, какой хороший, добрый Дед	Исполнять легким звуком в умеренном темпе, своевременно вступать после музыкального вступления.

			Мороз» муз. В. Витлина, сл. С. Погореловского	
		Музыкально-ритмические движения	«Матрешки» муз. Ю. Слонова, сл. Л. Некрасова	Вырабатывать четкость и ритмичность движений
«Сказки матушки метели» (неделя игр и забав)	2/1	Слушание	«Зимняя песенка» муз. М. Красева, сл. С. Вышеславцевой	Обогащение впечатлений от шуточных песен, эмоциональный отклик от услышанного
		Пение	«Елочка, елка – лесной аромат» муз. О. Фельцман, сл. И.Шаферман «Елка» муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой, «Елочка» муз. Н. Бахутовой, сл. З. Александровой, «Ай, какой хороший, добрый Дед Мороз» муз. В. Витлина, сл. С. Погореловского	Сохранять чистоту интонации на повторяющемся звуке, проговаривать и прохлопывать ритмический рисунок
		Музыкально-ритмические движения	Игра «Зайцы и медведь» муз Т. Попатенко	Самостоятельно двигаться после вступления, умение передавать веселый характер песни
	2/2	Слушание	«Снег-снежок» муз.и сл. Л. Некрасова	Учить слышать в произведении динамику, темп
		Пение	«Полька зайчиков» муз. А. Филиппенко, сл. Е. Макшанцевой, «К деткам елочка пришла» муз. А. Филиппенко, сл. Я. Чарноцкой	Развивать умение передачи веселого образа произведения
		Музыкально-ритмические движения	Игра «Зайцы и медведь» муз Т. Попатенко, «Мячики» муз. М. Сатурина	Формировать навыки выполнения движений с предметами
	3/1	Слушание	«В лесу родилась елочка» муз. Л. Бекман сл. Р.Кудашева	Обогащать музыкальные впечатления

«Посмотрите елочка!»		Пение	«В лесу родилась елочка» муз. Л. Бекман сл. Р.Кудашева, «Полька зайчиков» муз. А. Филиппенко, сл. Е. Макшанцевой, «К деткам елочка пришла» муз. А. Филиппенко, сл. Я. Чарноцкой	Учить петь выразительно, вовремя вступать после музыкального вступления
		Музыкально-ритмические движения	«К нам приходит Новый год» муз. В. Герчик, сл. З. Петровой	Учить взаимодействовать друг с другом
	3/2	Слушание	«Будет горка во дворе» муз. Т.Попатенко, сл. Е. Авдиенко	Обогащать детей музыкальными впечатлениями
		Пение	«В лесу родилась елочка» муз. Л. Бекман сл. Р.Кудашева, «Полька зайчиков» муз. А. Филиппенко, сл. Е. Макшанцевой, «К деткам елочка пришла» муз. А. Филиппенко, сл. Я. Чарноцкой	Учить подпевать выразительно, передавая игровой и шуточный характер.
		Музыкально-ритмические движения	«Дед Мороз – розовые щечки» песенка-потешка	Танцевать легко, задорно, начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыкальных фраз
«Новый год»	4/1	Слушание	«Новогодний хоровод» муз. А. Островского, сл. Ю. Леднева	Обогащать впечатления от образа зимы в произведениях
		Пение	«В лесу родилась елочка» муз. Л. Бекман сл. Р.Кудашева, «Полька зайчиков» муз. А. Филиппенко, сл. Е. Макшанцевой, «К деткам елочка пришла» муз. А. Филиппенко, сл. Я. Чарноцкой	Развивать активное желание к песенному творчеству
		Музыкально-ритмические движения	«Дед Мороз – розовые щечки» песенка-потешка	Развивать ритмический слух, ощущения музыкальной фразы,

				умение ориентироваться в пространстве
	4/2	Слушание	«Снежинки» муз. А. Стоянова	Пополнять запас музыкальных впечатлений
		Пение	«В лесу родилась елочка» муз. Л. Бекман сл. Р.Кудашева, «Полька зайчиков» муз. А. Филиппенко, сл. Е. Макшанцевой, «К деткам елочка пришла» муз. А. Филиппенко, сл. Я. Чарноцкой	Стимулировать желание петь и подпевать знакомые произведения, активно и самостоятельно взаимодействовать с педагогом и со сверстниками
		Музыкально-ритмические движения	«Дед Мороз – розовые щечки» песенка-потешка, «Новогодний хоровод» муз. А. Островского, сл. Ю. Леднева, «Вот какие шишки» муз. и сл. Е. Гомоновой	Продолжать формировать навыки выполнения образных движений
Январь «В гостях у сказки»	1/1	Слушание	«Песенка о Петрушке» И.Брамса	Слушать веселую, подвижную по характеру песню, запомнить, что в ней поется о Петрушке
		Пение	«Елочка» муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова, «Зима» муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель	Подстраиваться к голосу педагога, подпевать повторяющиеся интонации
		Музыкально-ритмические движения	«Мы идем» Р.Рустамова, «Догони нас, Мишка» Е. Тиличевой	Ходить под музыку, осваивать подпрыгивание, выполнять игровые движения
	1/2	Слушание	«Кукушка», «Зайка», «Медведь» («В лесу») Е. Тиличевой	Познакомиться с пьесами изобразительного характера, запоминать и узнавать их
Пение		«Елочка» муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова, «Зима» муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель	Подпевать педагогу, концы фраз	

		Музыкально-ритмические движения	«Зайчики и лисичка» Г. Финаровского	Передавать разный характер музыки образно-игровыми движениями
«Зимние развлечения» (неделя игр и забав)	2/1	Слушание	«Хлопни в ладошки» Ю. Слонова	Внимательно слушать песню, отмечать акцент хлопком по тексту песни
		Пение	«Машенька-Маня» Е. Тиличеевой, «Зайка» р.н.м. обр. Г. Лобачева	Петь, подстраиваясь к голосу педагога, короткие фразы, произнося слова на распев
		Музыкально-ритмические движения	«Зайчики и лисичка» Г. Финаровского, «Зайцы и медведь» Т. Попатенко	Осваивать образноигровые движения, передавая тяжелую, покачивающуюся походку медведя и легкие прыжки и бег зайцев
	2/2	Слушание	«Ладушки-ладошки» М. Иорданского	Слушать песню подвижного характера, выполнять движения по тексту
		Пение	«Машенька-Маня» Е. Тиличеевой, «Зайка» р.н.м. обр. Г. Лобачева	Петь, подстраиваясь к голосу педагога, короткие фразы, произнося слова на распев
		Музыкально-ритмические движения	«Прятки» р.н.м. обр. Р. Рустамова	Передавать под музыку игровые действия, самостоятельно использовать знакомые плясовые движения, прятаться с окончанием пьесы
«Зима в лесу»	3/1	Слушание	«Зима», «Зимнее утро» П. Чайковского	Пополнять запас музыкальных впечатлений о зиме
		Пение	«Машенька-Маня» Е. Тиличеевой, «Зайка» р.н.м. обр. Г. Лобачева, «Пирожки» А. Филиппенко	Петь в одном темпе, подвижном и умеренном в сопровождении инструмента

		Музыкально-ритмические движения	«Из-за леса, из-за гор» Т. Казакова	Ритмично ходить и бегать, меняя построение
	3/2	Слушание	«Птица и птенчики» Е. Тиличеевой	Различать звуки разные по высоте
		Пение	«Кошечка» муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой, «Зайка» р.н.м. обр. Г. Лобачева, «Пирожки» А. Филиппенко	Петь в умеренном темпе ласково и протяжно, правильно произнося слова
		Музыкально-ритмические движения	«Бубен», рус. нар. мелодия, сл. Е. Макшанцевой	Ритмично ударять по бубну и двигаться с ним
«Зимний сон»	4/1	Слушание	«Колыбельная» С. Разоренова, «Как у наших у ворот» р.н.п.	Запомнить и различать пьесы контрастного характера
		Пение	«Колыбельная» муз. М. Красева, «Кошечка» муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой, «Зайка» р.н.м. обр. Г. Лобачева, «Пирожки» А. Филиппенко	Петь вместе с педагогом протяжно
		Музыкально-ритмические движения	«Разбудим Таню» Е. Тиличеевой	Осваивать игровые действия, передавать звукоподражания
	4/2	Слушание	«Лошадка» М. Раухвергера, «Машина» М. Волкова	Понимать о чем поется в песнях, на музыкальное заключение прищелкивать языком и подражать гудку машины
Пение		«Колыбельная» муз. М. Красева, «Кошечка» муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой, «Пирожки» А. Филиппенко, «Ладушки» р.н.м.	Петь вместе с педагогом, используя соответствующие движения по тексту песни	



		Музыкально-ритмические движения	«Кто у нас хороший?» р.н.п.	Выполнять танцевальные движения, двигаясь по кругу, менять движения на вторую часть
Февраль «Дуют ветры в феврале»	1/1	Слушание	«Догонялки», муз. Н. Александровой, сл. Т. Бабаджан	Слушать песню подвижного характера и выполнять движения по тексту
		Пение	«Ладушки» р.н.м., «Колокольчик» муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой	Петь правильно передавая мелодию и хорошо произнося слова
		Музыкально-ритмические движения	«Догонялки», муз. Н. Александровой, сл. Т. Бабаджан, «Пружинки» р.н.м. обр. В. Агафонникова	Двигаться под музыку, выполнять пружинные полуприседания
	1/2	Слушание	«Будем кувыркаться» И. Саца	Эмоционально откликаться на веселое, задорное настроение пьесы, отмечать изменение динамики
		Пение	«Спи, мой Мишка» Е.Тиличевой, «Колокольчик» муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой	Петь, подстраиваясь к голосу педагога и инструменту
		Музыкально-ритмические движения	«Котик и козлик» муз Ц. Кюи	Начинать движения и заканчивать вовремя под музыку
«Мой родной край»	2/1	Слушание	«Ах, вы сени», «Танечка, баю-бай» р.н.п. обр. В. Агафонникова	Слушать пьесу и песню, контрастные по настроению (веселую и спокойную), не отвлекаясь до конца звучания музыки

		Пение	«Спи, мой Мишка» Е.Тиличеевой, «Колокольчик» муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой, «Ладушки» р.н.м.	Петь в умеренном темпе ласково и протяжно, правильно произнося слова
		Музыкально- ритмические движения	«Ах, вы сени» р.н.п.	Выполнять плясовые движения (хлопки, притоптывания, кружения на месте)
	2/2	Слушание	«Узнай, на чем играю» Е. Тиличеевой	Различать по тембру детские музыкальные инструменты
		Пение	«Спи, мой Мишка» Е.Тиличеевой, «Колокольчик» муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой, «Ладушки» р.н.м.	Петь напевно-ласково, весело- подвижно
		Музыкально- ритмические движения	«Кошка и котенок» муз. М Красева, сл. О. Высотской	Отмечать смену частей музыки, самостоятельно менять движения, ритмично притоптывать, двигаясь в парах
«Мы поздравля ем пап»	3/1	Слушание	«Марш и бег» Е. Тиличеевой	Внимательно слушать и выполнять движения под музыку
		Пение	«Самолет» Е. Тиличеевой, «Мы - солдаты» Ю. Слонова, «Спи, мой Мишка» Е.Тиличеевой, «Колокольчик» муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой	Продолжать учить звукоподражанию
		Музыкально- ритмические движения	«Погремушки» М. Раухвергера	Двигаться с предметом, менять движения на вторую часть музыки
	3/2	Слушание	«Молодой солдат» В. Карасевой	Слушать бодрую, подвижную песню, понимать о чем в ней поется
		Пение	«Самолет» Е. Тиличеевой, «Мы - солдаты» Ю. Слонова	Петь оживленно-подвижно, бодро- четко

		Музыкально-ритмические движения	«Погремушки» М. Раухвергера, «Полянка» р.н.м обр. Г. Фрида	Передавать в движении спокойный и веселый характер музыки, двигаясь в парах, отмечая смену динамики
«Мы ребята - молодцы»	4/1	Слушание	«Вот как мы умеем» Е. Тиличеевой, сл. Н.Френкель	Внимательно слушать и выполнять движения под музыку
		Пение	«Самолет» Е. Тиличеевой, «Мы - солдаты» Ю. Слонова	Правильно передавая мелодию и хорошо произнося слова
		Музыкально-ритмические движения	«Неваляшки» муз. З. Левиной, сл. З. Петровой	Передавать в движении спокойный и веселый характер музыки, двигаясь в парах, отмечая смену динамики
	4/2	Слушание	«Самолет летит» Е. Тиличеевой, «Птички» Т. Ломовой	Познакомиться с инструментальными пьесами изобразительного характера
		Пение	«Очень любим маму» Ю. Слонова, «Маме песенку пою» муз. Т. Попатенко	Подпевать педагогу, подстраиваясь к его голосу и инструменту
		Музыкально-ритмические движения	«Ноги и ножки» В. Агафонникова	Передавать ритм бега и шага
Март «Братья наши меньшие»	1/1	Слушание	«Цветики» муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель	Слушать песню не отвлекаясь до конца
		Пение	«Очень любим маму» Ю. Слонова, «Маме песенку пою» муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко, «Мамины помощники» О.Лекомцевой	Петь протяжно-ласково, правильно передавая мелодию

		Музыкально-ритмические движения	«Кошки и котята» В. Витлина	Выполнять действия игровых персонажей соответственно музыке
	1/2	Слушание	«Маму поздравляют малыши» Ю. Слонова	Познакомиться с песней веселого, ласкового характера
		Пение	«Маму поздравляют малыши» Ю. Слонова, «Маме песенку пою» муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко, «Мамины помощники» О.Лекомцевой	Слушать друг друга, вступать и заканчивать фразы вместе
		Музыкально-ритмические движения	«Кошки и котята» В. Витлина, «Пляска с платочком» муз. Е. Тиличевой, сл. И. Грантовской	Двигаться чередуя коллективные и индивидуальные движения на смену частей музыки
«Домашние животные»	2/1	Слушание	«Весною» С. Майкапар	Обогащение впечатлений
		Пение	«Маму поздравляют малыши» Ю. Слонова, «Маме песенку пою» муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко, «Мамины помощники» О.Лекомцевой	Петь напевно-ласково не отставая и не опережая друг друга
		Музыкально-ритмические движения	«Кошки и котята» В. Витлина, «Пляска с платочком» муз. Е. Тиличевой, сл. И. Грантовской	Передавать под музыку игровые действия
	2/2	Слушание	«Кошечка» (к игре «Кошка и котята») муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой	Воспринимать ласковую, нежную по характеру песню, рассказать о ее содержании
		Пение	«Есть у солнышка друзья» Е. Тиличевой, «Вот какие мы большие» Е. Тиличевой	Петь передавая радостный характер

		Музыкально-ритмические движения	«Пляска с платочком» муз. Е. Тиличевой, сл. И. Грантовской, «Гуляем и пляшем» М. Раухверга	Менять танцевальные движения в связи с изменением темпа (медленный-быстрый)
«Кто нас окружает»	3/1	Слушание	«Моя лошадка» А. Гречанинова	Слушать инструментальную пьесу изобразительного характера, рассказать, о чем исполняется песня
		Пение	«Есть у солнышка друзья» Е. Тиличевой, «Вот какие мы большие» Е. Тиличевой, «Весна пришла» Л. Кузмичевой, «Пирожки» муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской	Петь вместе с педагогом, используя соответствующие движения иллюстрируя песню
		Музыкально-ритмические движения	«Гуляем и пляшем» М. Раухверга, «Ноги и ножки» В. Агафонникова	Передавать ритм шага и бега
	3/2	Слушание	«Гопачок» укр.н.м. обр. М. Раухвергера	Внимательно слушать пьесу, отмечать акцент хлопком
		Пение	«Весна пришла» Л. Кузмичевой, «Пирожки» муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской, «Есть у солнышка друзья» Е. Тиличевой	Петь вместе, четко произносить слова
		Музыкально-ритмические движения	«Гуляем и пляшем» М. Раухверга, «Ноги и ножки» В. Агафонникова	Внимательно слушать музыку и четко начинать движения
	4/1	Слушание	«Утро» муз. Г. Гриневича, сл. С. Прокофьевой	Слушать песню, понимать, о чем в ней поется
		Пение	«Утро» муз. Г. Гриневича, сл. С. Прокофьевой, «Поезд» муз. Н. Метлова, сл. Т. Бабаджан,	Правильно передавать мелодию и хорошо произнося слова

			«Пирожки» муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской	
		Музыкально-ритмические движения	«Гопачок» укр.н.м. обр. М. Раухвергера, «Утро» муз. Г. Гриневича, сл. С. Прокофьевой	Передавать танцевальный характер музыки, выполнять движения по тексту песни
	4/2	Слушание	«Ай-да» муз. В. Верховинца	Обогащение впечатлений от услышанного
		Пение	«Утро» муз. Г. Гриневича, сл. С. Прокофьевой, «Поезд» муз. Н. Метлова, сл. Т. Бабаджан, «Пирожки» муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской	Петь вместе с педагогом и в сопровождении инструмента
	Музыкально-ритмические движения	«Гопачок» укр.н.м. обр. М. Раухвергера, «Ай-да» муз. В. Верховинца «Утро» муз. Г. Гриневича, сл. С. Прокофьевой	Осваивать игровые действия, внимательно слушать педагога	
Апрель «Весна»	1/1	Слушание	«Догонялки» муз. Н. Александровой, сл. Т. Бабаджан	Получить позитивные эмоции от восприятия песни
		Пение	«Весна пришла» Л. Кузмичевой, «Утро» муз. Г. Гриневича, сл. С. Прокофьевой, «Поезд» муз. Н. Метлова, сл. Т. Бабаджан, «Пирожки» муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской	Продолжать учить правильно передавать веселое настроение в пении
		Музыкально-ритмические движения	«Дождик» муз. и сл. Е. Макшанцевой; «Козлятки» укр.н.м, сл. Е. Макшанцевой	Отмечать две контрастные по характеру пьесы образно-игривыми движениями
	1/2	Слушание	«Из-под дуба» р.н.м.	Обогащать музыкальные впечатления от услышанного

		Пение	«Вот как мы умеем», «Лошадка» муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель, «Весна пришла» Л. Кузмичевой, «Утро» муз. Г. Гриневича, сл. С. Прокофьевой, «Поезд» муз. Н. Метлова	Побуждать к активному подпеванию
		Музыкально- ритмические движения	«Приседай» э.н.м. обр. А. Роомере	Передавать танцевальный характер музыки, выполнять движения по тексту песни
«Природа оживает»	2/1	Слушание	«Пляска с платочками» нем.н.м. сл. А. Ануфриевой	Слушать песню и взмахивать платочками
		Пение	«Вот как мы умеем», «Лошадка» муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель, «Весна пришла» Л. Кузмичевой, «Утро» муз. Г. Гриневича, сл. С. Прокофьевой	Стимулировать коллективное исполнение
		Музыкально- ритмические движения	«Из под дуба» р.н.м., «Приседай» э.н.м. обр. А. Роомере, «Пляска с платочками» нем.н.м. сл. А. Ануфриевой	Выполнять движения под аккомпанемент инструмента, знакомить с музыкой разных народов
	2/2	Слушание	«Пляска с платочком» муз. Е. Тиличевой, сл. И. Грантовской	Слушать песню и взмахивать платочками
		Пение	«Кто нас крепко любит?» муз. и сл. И. Арсеева, «Вот как мы умеем», «Лошадка» муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель, «Утро» муз. Г. Гриневича, сл. С. Прокофьевой	Петь оживленно и бодро, не отставая и не опережая друг друга
		Музыкально- ритмические движения	«Пляска с куклами», «Пляска с платочками» нем.н.м. сл. А. Ануфриевой	Менять движения, отмечая характер музыки, двигаясь с предметами

«Чудесны й мешочек»	3/1	Слушание	«Солнышко» Т. Попатенко, «Дождик» р.н.п. обр. Г.Фрида	Познакомиться с пьесами изобразительного характера, запоминать и узнавать их
		Пение	«Лошадка» муз. И. Арсеева, сл. В. Татарина, «Кто нас крепко любит?» муз. и сл. И. Арсеева, «Вот как мы умеем», «Лошадка» муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель	Правильно передавать мелодию
		Музыкально- ритмические движения	«Солнышко» М. Раухвергера, «Дождик» Б. Антюфьева	Отмечать две контрастные по характеру пьесы образно- игровыми движениями
	3/2	Слушание	«Пляска с куклами» нем.н.м. сл. А. Ануфриевой	Слушать песню двигаясь с предметом
		Пение	«Собачка» муз. М. Раухверга, сл. Н. Камиссаровой, «Лошадка» муз. И. Арсеева, сл. В. Татарина, «Кто нас крепко любит?» муз. и сл. И. Арсеева, «Вот как мы умеем», «Лошадка» муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель	Петь в одном темпе, подвижном и умеренном вместе с педагогом
		Музыкально- ритмические движения	«Солнышко» М. Раухвергера, «Дождик» Б. Антюфьева	Четкая смена движений согласно смене частей произведений
«Весенняя прогулка»	4/1	Слушание	«Полянка» р.н.м. обр. Г. Фрида	Слушать пьесу веселого характера
		Пение	«Жук» муз. В. Иванникова, сл. Ж. Агаджановой, «Собачка» муз. М. Раухверга, сл. Н. Камиссаровой, «Лошадка», муз. И. Арсеева, сл. В. Татарина, «Кто нас крепко любит?», муз. и сл. И. Арсеева	Петь, подстраиваясь к голосу педагога, короткие фразы, произнося слова на распев



		Музыкально-ритмические движения	«Юрочка» белорус.н.м. обр. Ан. Александрова	Выполнять танцевальные движения двигаясь по кругу
	4/2	Слушание	«Микита» бел.н.м. обр. С. Полонского	Обогащать музыкальные впечатления
		Пение	«Жук» муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель, «Жук» муз. В. Иванникова, сл. Ж. Агаджановой, «Собачка» муз. М. Раухверга, сл. Н. Камиссаровой, «Лошадка» муз. И. Арсеева, сл. В. Татарина, «Кто нас крепко любит?» муз. и сл. И. Арсеева	Петь звукоподражания песни вместе с педагогом
		Музыкально-ритмические движения	«Микита» бел.н.м. обр. С. Полонского, «Юрочка» бел.н.м. обр. Ан. Александрова	Строить круг, выполнять индивидуальные задания и коллективные
Май «Познай мир»	1/1	Слушание	«Птички» (вступление), муз. Г. Фрида	Учить находить из предложенных картинок соответствующую музыку
		Пение	«Птичка маленькая» муз. А. Филиппенко, сл. Е. Макшанцевой, «Жук» муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель, «Жук» муз. В. Иванникова, сл. Ж. Агаджановой, «Собачка» муз. М. Раухверга, сл. Н. Камиссаровой, «Лошадка» муз. И. Арсеева, сл. В. Татарина	Петь вместе с педагогом, подстраиваясь к голосу педагога и инструмента, правильно произнося слова

		Музыкально-ритмические движения	«Птички» (вступление), муз. Г. Фрида, «Паровоз» А. Филиппенко	Передавать образные движения, ритмично двигаясь
	1/2	Слушание	«Барабанщик» М. Красева	Слушать бодрую, воодушевляющую песню, отмечать ритм припева постукиванием
		Пение	«Птичка маленькая» муз. А. Филиппенко, сл. Е. Макшанцевой, «Жук» муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель, «Жук» муз. В. Иванникова, сл. Ж. Агаджановой, «Собачка» муз. М. Раухверга, сл. Н. Камиссаровой, «Лошадка», муз. И. Арсеева, сл. В. Татарина	Петь в одном темпе
		Музыкально-ритмические движения	«Мячи» Т. Ломовой, «Паровоз» А. Филиппенко	Плавно катать мяч под музыку, легко подпрыгивать, держа мяч в руках
«Зайка проказник»	2/1	Слушание	«Где ты, зайка?», р.н.м обр. Е. Тиличевой	Развивать эмоциональную отзывчивость
		Пение	«Игра в лошадки» И. Кишко, «Цыплята» А. Филиппенко, «Птичка маленькая» муз. А. Филиппенко, сл. Е. Макшанцевой, «Жук» муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель, «Жук» муз. В. Иванникова, сл. Ж. Агаджановой, «Собачка» муз. М. Раухверга, сл. Н. Камиссаровой,	Петь правильно передавая мелодию, смягчая концы фраз

		Музыкально-ритмические движения	«Где ты, зайка?», р.н.м обр. Е. Тиличевой	Передавать характер музыки образно-игровыми движениями
	2/2	Слушание	«Палочка - выручалочка» Т.Салюстринской, «Воробей» А. Руббаха	Воспринимать инструментальные изобразительного характера, узнавать их, знать названия
		Пение	«Где ты, зайка?», р.н.м обр. Е. Тиличевой, «Игра в лошадки» И. Кишко, «Цыплята» А. Филиппенко	Петь четко начало и окончания фраз
		Музыкально-ритмические движения	«Где ты, зайка?», р.н.м обр. Е. Тиличевой	Выполнять движения совместно с пением
«Дождик на дворе»	3/1	Слушание	«Стуколка» у.н.м.	Учить слышать выразительные моменты в музыке
		Пение	«Кря-кря», муз. И. Арсеева, сл. Н. Чечериной, «Где ты, зайка?», р.н.м обр. Е. Тиличевой, «Игра в лошадки» И. Кишко, «Цыплята» А. Филиппенко	Передать шутливый характер
		Музыкально-ритмические движения	«Стуколка» у.н.м.	Отмечать смену частей музыки, самостоятельно меняя движения, ритмично протопывать, двигаться в парах
	3/2	Слушание	«Дождик накрапывает» А. Александрова	Подводить к умению самостоятельно определять характер музыки
Пение		«Дождик» В. Фере, «Мы на луг ходили» муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной, «Кря-кря», муз. И. Арсеева, сл. Н. Чечериной	Развивать умение петь в движении	

		Музыкально-ритмические движения	«Певучая пляска» р.н.м. муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Френкель	Передавать танцевальный характер музыки, двигаясь вперед и назад парами
«Как природа хороша»	4/1	Слушание	«Курочка» Н. Любарского	Учить слышать выразительные моменты в музыке
		Пение	«Жил в лесу колючий ежик» муз. И. Бодраченко, сл. Н. Зарецкой, «Дождик» р.н.м., обр. В. Фере, «Мы на луг ходили» муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной, «Кря-кря», муз. И. Арсеева, сл. Н. Чечериной	Передать подвижный характер песни, выполнять движения под музыку вместе
		Музыкально-ритмические движения	«Кошечка» Т. Ломовой, «Автомобиль» М. Раухвергера	В связи с характером музыки передавать образные движения: мягкий и топающий шаг
	4/2	Слушание	«Резвушка» В. Волкова	Развивать эмоциональную отзывчивость
		Пение	«Жил в лесу колючий ежик» муз. И. Бодраченко, сл. Н. Зарецкой, «Дождик» В. Фере, «Мы на луг ходили» муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной, «Кря-кря», муз. И. Арсеева, сл. Н. Чечериной	Закреплять умение подстраиваться к голосу педагога и инструменту, правильно произносить слова
		Музыкально-ритмические движения	«Кошечка» Т. Ломовой, «Автомобиль», «Солнышко» М. Раухвергера, «Дождик» Б. Антюфьева	Отмечать контрастные по характеру пьесы образно-игровыми движениями
Июнь-август	1/1-4/2	Слушание	Пройденные произведения за учебный год (сентябрь - май)	Слушать музыку в записи и в исполнении педагога, узнавать их
		Пение	Пройденные песни за учебный год (сентябрь-май), знакомые из	Исполнять знакомые песни вместе с педагогом

«Выходит е дети в круг» (игры и забавы)			мультфильмов – по желанию детей и музыкального руководителя	
	Музыкально- ритмические движения		Использовать репертуар за учебный год (сентябрь-май), и другие подобные игры по желанию детей	Участвовать в играх, хороводах, повторять знакомые танцы

## Комплексно-тематическое планирование (группа 3 – 5 лет)

(Приложение №1)

Месяц Тема	№ недели/ № занятия	Разделы	Репертуар	Задачи
Сентябрь «Детский сад. Безопасно сть»	1/1	Слушание	«Осенняя песня» П.И. Чайковский	Обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память
		Пение	«Лесенка» муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова, «Петушок» и «Ладушки» р.н.п.	Закреплять умение точно определять и интонировать поступенное движение мелодии вверх и вниз. Исполнять песню веселого, задорного характера
		Музыкально-ритмические движения	«Марш» муз. Т. Ломовой	Учить ритмично двигаться под музыку, развивать умение начинать движение после вступления
		Игра на детских музыкальных инструментах	«Во поле береза стояла» р.н.п.	Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке
	1/2	Слушание	"Осенняя песенка" муз. Д. Васильева-Буглая, сл. А. Плещеева	Знакомство с тремя музыкальными жанрами: песня.
		Пение	«Лесенка» муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова, «Зайчик» р.н.п. обр. Н. Лобачева, «Урожайная» муз. А. Филлипенко, сл. Т.Волгиной	Упражнять в чистом интонировании мелодии. Петь умеренно громко, бодро, не форсируя звук
		Музыкально-ритмические движения	«Ловишка» на музыку р.н.п. «Полянка»	Вырабатывать выдержку, учить легкому, ритмичному и стремительному бегу

		Игра на детских музыкальных инструментах	«Гори, гори ясно!» р.н.п., «Часики», муз. С. Вольфензона	Учить детей исполнять простейшие мелодии на музыкальных инструментах
«Что нам осень приготовит»	2/1	Слушание	«Марш» муз. Д. Шостаковича;	Знакомство с тремя музыкальными жанрами: марш
		Пение	«Лесенка» муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова, р.н.п. «Чики-чики, чикалочки» обр. Е. Тиличевой, «Урожайная» муз. А. Филлипенко, сл. Т. Волгиной	Учить выдерживать половинную длительность ноты, исполнять напевно. Уделять внимание четкой артикуляции и дикции
		Музыкально-ритмические движения	Игра со звоночками муз. Ю. Рожавской	Легко и ритмично бегать, звенеть колокольчиком, проявлять выдержку
		Игра на детских музыкальных инструментах	«Андрей воробей» р.н.п обр. Е. Тиличевой; «Наш оркестр» муз. Е. Тиличевой	Исполнять знакомые песенки индивидуально и небольшими группами
	2/2	Слушание	«Колыбельная», «Парень с гармошкой» муз. Г. Свиридова	Учить различать жанры музыкальных произведений
		Пение	Р.н.п. «Чики-чики, чикалочки» обр. Е. Тиличевой, «Урожайная» муз. А. Филлипенко, сл. Т. Волгиной, «Осень» муз. И. Кишко, сл. Т. Волгиной	Вырабатывать правильное дыхание. Начинать петь точно после вступления, обратить внимание на одновременные окончания, точно выполнять ритмический рисунок
		Музыкально-ритмические движения	«Веселые ножки» р.н.м. обр. В. Агафонникова	Точно реагировать на окончания музыки, соблюдать правила игры
		Игра на детских музыкальных инструментах	«Андрей воробей» р.н.п обр. Е. Тиличевой; «Наш оркестр» муз. Е. Тиличевой	Четкий ритмический рисунок на простых шумовых инструментах

«Неделя безопасно сти»	3/1	Слушание	"Жаворонок" муз. М. Глинки, «Вальс» муз. Д. Кабалевского	Учить слушать музыкальные произведения до конца
		Пение	Р.н.п. «Чики-чики, чикалочки» обр. Е. Тиличевой, «Урожайная» муз. А. Филлипенко, сл. Т. Волгиной, «Осень» муз. И. Кишко, сл. Т. Волгиной, «Осень» муз. Ю. Чичкова, сл. И. Мазнина	Передавать радостный, веселый характер, брать дыхание между фразами.
		Музыкально- ритмические движения	«Прогулка» муз. М. Раухвергера, «Медвежата» муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.	Закрепить умение различать характер музыки, передавать его в движении, ходить спокойно
		Игра на детских музыкальных инструментах	«На зеленом лугу», «Во саду ли, в огороде» р.н.п.	Игра на ложках
	3/2	Слушание	"Осенью" муз. С. Майкапара	обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус
		Пение	«Лесенка» и р.н.п. «Чики-чики, чикалочки» обр. Е. Тиличевой, «Урожайная» муз. А. Филлипенко, сл. Т. Волгиной, «Осень» муз. И. Кишко, сл. Т. Волгиной, «Осень» муз. Ю. Чичкова, сл. И. Мазнина	Добиваться чистоты интонирования, и совместного увеличения темпа.
		Музыкально- ритмические движения	"Упражнения с цветами" под муз. "Вальса" А. Жилина	Естественно, непринужденно, плавно исполнять движения руками, отмечая акцент в музыке
		Игра на детских музыкальных инструментах	«Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова	Играть на различных по тембру инструментах по группам



«Как же весело вокруг»	4/1	Слушание	«Материнские ласки» из альбома «Бусинки» А. Гречанинова	Понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении
		Пение	«Лесенка» и р.н.п. «Чики-чики, чикалочки» обр. Е. Тиличеевой, «Урожайная» муз. А. Филлипенко, сл. Т. Волгиной, «Листопад» муз. Т. Попатенко, сл. А. Авдиенко, «Осень» муз. Ю. Чичкова, сл. И. Мазнина	Исполнять легким звуком, в оживленном темпе. Закреплять умение петь сразу после вступления.
		Музыкально-ритмические движения	«Кот и мыши» муз. Т. Ломовой	Выполнять условия игры, быстро реагировать на смены частей музыкального произведения
		Игра на детских музыкальных инструментах	«Вальс шутка», «Гавот», «Полька», «Танец» муз. Д. Шостаковича	Импровизация на звучащие мелодии
	4/2	Слушание	«Пляска птиц» муз. Н. Римского Корсакова	Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера
		Пение	Р.н.п. «Чики-чики, чикалочки» обр. Е. Тиличеевой, «Две тетери» р.н.м. обр. В. Агафонникова «Урожайная» муз. А. Филлипенко, сл. Т. Волгиной, «Листопад» муз. Т. Попатенко, сл. А. Авдиенко	Развивать чувство изменения темпа от медленного к быстрому, взятие правильного дыхания для обеспечения звуком целой фразы
		Музыкально-ритмические движения	«Пружинка» муз. Т. Ломовой	Различать динамические изменения в музыке и быстро

				реагировать на них, развивать и укреплять мышцы стопы
		Игра на детских музыкальных инструментах	«Как под горкой, под горой» р.н.п.	Игра по группам
Октябрь «Осень»	1/1	Слушание	«Пастушок» (из альбома «Бирюльки» С. Майкапара)	Высказывать свои впечатления о прослушанном
		Пение	Р.н.п. «Чики-чики, чикалочки» обр. Е. Тиличевой, «Две тетери» р.н.м. обр. В. Агафонникова, «Урожайная» муз. А. Филлипенко, сл. Т. Волгиной, «Листопад» муз. Т. Попатенко, сл. А. Авдиенко, «Листик желтый» муз. Е. Трусова, сл. Е. Гомонова	Развивать четкость в дикции, умение постепенного прибавления динамики в пении на одной фразе, соблюдение ритмической основы произведений, совместное снятие окончаний
		Музыкально-ритмические движения	«Веселые мячики» муз. М. Сатулиной (подпрыгивание и бег)	Различать контрастные части; бегать врассыпную, не наталкиваясь друг на друга, и легко подпрыгивать на двух ногах
		Игра на детских музыкальных инструментах	«Кадриль с ложками», рус. нар. мелодия, обр. Е. Туманяна	Игра на ложках, добиваясь одновременного звучания
	1/2	Слушание	«Новая кукла», «Болезнь куклы» из «Детского альбома» П. Чайковского	Учить чувствовать характер музыки
Пение		Р.н.п. «Чики-чики, чикалочки» обр. Е. Тиличевой, «Две тетери» р.н.м. обр. В. Агафонникова, «Урожайная» муз. А. Филлипенко, сл. Т. Волгиной, «Листопад» муз. Т. Попатенко, сл. А. Авдиенко,	Правильное интонирование, четкая и своевременная смена настроения характера пения в зависимости от исполняемого произведения	

			«Листик желтый» муз. Е. Трусова, сл. Е. Гомонова	
		Музыкально-ритмические движения	«Бег врассыпную и ходьба по кругу» муз. Т. Ломовой, «Танец осенних листочков» муз. А. Филиппенко, сл. Е. Макшанцевой.	Самостоятельно менять движения, перестраиваться в круг из положения врассыпную и наоборот
		Игра на детских музыкальных инструментах	«Я на горку шла», «Во поле береза стояла» р.н.п.	Показать различие мелодий с использованием затакта
«Осеннее путешествие»	2/1	Слушание	«Пьеска», «Смелый наездник» из «Альбома для юношества» Р. Шумана	Формировать навыки культуры слушания музыки, не отвлекаться, дослушивать произведение до конца
		Пение	Р.н.п. «Чики-чики, чикалочки» обр. Е. Тиличеевой, «Две тетери» р.н.м. обр. В. Агафонникова, «Урожайная» муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной, «Листопад» муз. Т. Попатенко, сл. А. Авдиенко, «Листик желтый» муз. Е. Трусова, сл. Е. Гомонова	Прибавление темпа в распевках, достижения четкого и одновременного вступления и окончания в пении
		Музыкально-ритмические движения	«Сапожки скачут по дорожке» муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной (Поскоки с ноги на ногу)	Передавать веселый характер, легкий, скакать с ноги на ногу
		Игра на детских музыкальных инструментах	«Дон дон» р.н.п. обр. Р. Рустамова	Знакомство с музыкальным инструментом металлофон
	2/2	Слушание	«Детские игры» муз. Ж. Бизе (фрагменты)	Учить замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко

		Пение	Р.н.п. «Чики-чики, чикалочки» обр. Е. Тиличеевой, «Две тетери» р.н.м. обр. В. Агафонникова, «Урожайная» муз. А. Филлипенко, сл. Т. Волгиной, «Листопад» муз. Т. Попатенко, сл. А. Авдиенко, «Листик желтый» муз. Е. Трусова, сл. Е. Гомонова	Четкость дикции
		Музыкально-ритмические движения	«Найди себе пару» на мелодии р.н.п., «Помирились» муз. Т. Вилькорейской	Самостоятельно реагировать на изменения характера двухчастной формы. Обращать внимание на изменения темпа в первой части(спокойная, хороводная сменяется плясовой)
		Игра на детских музыкальных инструментах	«Сорока- сорока», р.н.п. обр. Т. Попатенко	Одновременная игра нескольких групп
«Бабье лето»	3/1	Слушание	«Детские игры» муз. Ж. Бизе (фрагменты)	Учить замечать выразительные средства музыкального произведения: медленно, быстро
		Пение	Р.н.п. «Чики-чики, чикалочки» обр. Е. Тиличеевой, «Две тетери» р.н.м. обр. В. Агафонникова, «Урожайная» муз. А. Филлипенко, сл. Т. Волгиной, «Листопад» муз. Т. Попатенко, сл. А. Авдиенко, «Листик желтый» муз. Е. Трусова, сл. Е. Гомонова	Закреплять умение петь сразу после вступления. Различать музыкальное вступление, запев и припев.
		Музыкально-ритмические движения	«Найди себе пару» на мелодии р.н.п., Развитие звуковысотного	Упражнять в плясовых движениях и спокойной мягкой ходьбе.

			слуха: «Птицы и птенчики», «Веселые матрешки», «Три медведя»	Воспитывать доброжелательность, искренность, радушие
		Игра на детских музыкальных инструментах	«Угадай, на чем играю»	Импровизация под любые мелодии
	3/2	Слушание	«Петя и волк» муз. С. Прокофьева	Развивать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца)
		Пение	Р.н.п. «Чики-чики, чикалочки» обр. Е. Тиличевой, «Две тетери» р.н.м. обр. В. Агафонникова, «Урожайная» муз. А. Филлипенко, сл. Т. Волгиной, «Листопад» муз. Т. Попатенко, сл. А. Авдиенко, «Листик желтый» муз. Е. Трусова, сл. Е. Гомонова	Выравнивание звукового баланса в каждом произведении
		Музыкально-ритмические движения	Игровые упражнения, ходьба и бег под музыку «Марш и бег» А. Александрова, «Ловишки» на р.н.м.	Закреплять навык передавать в движении характер музыки. Упражнять в беге разного характера
		Игра на детских музыкальных инструментах	Упражнение «Веселые палочки»	прохлопывать различные ритмические задачи, повторяя за педагогом и исполнить их на своих инструментах
«Как животные»	4/1	Слушание	«Есть у солнышка друзья» муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Каргановой	Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы – септимы

<p>готовятся к зиме. Пернатые друзья...»</p>		<p>Пение</p>	<p>Р.н.п. «Чики-чики, чикалочки» обр. Е. Тиличеевой, «Две тетери» р.н.м. обр. В. Агафонникова, «Урожайная» муз. А. Филлипенко, сл. Т. Волгиной, «Листопад» муз. Т. Попатенко, сл. А. Авдиенко, «Листик желтый» муз. Е. Трусова, сл. Е. Гомонова</p>	<p>Уверенное исполнение произведений</p>
		<p>Музыкально-ритмические движения</p>	<p>«Игра с бубном» муз. М. Красева, ходьба под «Марш» муз. И. Беркович</p>	<p>Вовремя вступать на свою фразу, передавая несложный ритмический рисунок.</p>
		<p>Игра на детских музыкальных инструментах</p>	<p>«Василек» р.н.п.</p>	<p>Игра ритма на инструменте знакомой мелодии</p>
	4/2	<p>Слушание</p>	<p>«Осенью» муз. С. Майкапара</p>	<p>Развивать эмоциональный отклик от прослушанного</p>
		<p>Пение</p>	<p>Р.н.п. «Чики-чики, чикалочки» обр. Е. Тиличеевой, «Две тетери» р.н.м. обр. В. Агафонникова, «Урожайная» муз. А. Филлипенко, сл. Т. Волгиной, «Листопад» муз. Т. Попатенко, сл. А. Авдиенко, «Листик желтый» муз. Е. Трусова, сл. Е. Гомонова</p>	<p>Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре(ми) – ля(си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни</p>
		<p>Музыкально-ритмические движения</p>	<p>«Высокий и тихий шаг» Марш муз. Ж. Люлли, «Шагаем как физкультурники» муз. Т. Ломовой</p>	<p>Двигаться в соответствии с музыкой, отрабатывать высокий и четкий шаг</p>
		<p>Игра на детских музыкальных инструментах</p>	<p>«Ах, вы сени» р.н.п.</p>	<p>Учить отстукивать ритмический рисунок на бубне</p>

Ноябрь «Это наша Родина»	1/1	Слушание	«Плач куклы» Т. Попатенко	Воспринимать грустный характер, жалобные интонации, неторопливое звучание мелодии
		Пение	Р.н.п. «Чики-чики, чикалочки» обр. Е. Тиличеевой, «Две тетери» р.н.м. обр. В. Агафонникова, «Урожайная» муз. А. Филлипенко, сл. Т. Волгиной, «Листопад» муз. Т. Попатенко, сл. А. Авдиенко, «Падают листья» муз. М. Красева, сл. М. Ивсен	Закрепление полученных умений и знаний
		Музыкально-ритмические движения	«Лошадки в конюшне» муз. М. Раухвергера	Различать характер трехчастной музыки и передавать это в движении
		Игра на детских музыкальных инструментах	«Лесенка»	Игра на металлофоне
	1/2	Слушание	«Зима» муз П.И. Чайковский, «Снежинки» муз. А. Стоянов	Обогащать детей музыкальными впечатлениями
		Пение	Р.н.п. «Чики-чики, чикалочки» обр. Е. Тиличеевой, «Две тетери» р.н.м. обр. В. Агафонникова, «Падают листья» муз. М. Красева, сл. М. Ивсен, «Осень» муз. А. Александрова, сл. М. Пожаровой	Передача образа в умеренном темпе
		Музыкально-ритмические движения	«Скачут лошадки» муз. Т. Попатенко	Упражнять в движении прямого галопа. Точно останавливаться в конце каждой части.

		Игра на детских музыкальных инструментах	«Русский наигрыш» р.н.м.	Определять и играть сильную долю в мелодии
«Моя страна Россия!»	2/1	Слушание	«Моя Россия» муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой	Умение высказываться о характере и содержании прослушанного
		Пение	Р.н.п. «Чики-чики, чикалочки» обр. Е. Тиличеевой, «Две тетери» р.н.м. обр. В. Агафонникова, «Падают листья» муз. М. Красева, сл. М. Ивсен, «Осень» муз. А. Александрова, сл. М. Пожаровой	Развивать умение петь легким звуком, правильно брать дыхание перед началом песни, между фразами
		Музыкально-ритмические движения	«Вальс снежинок» муз. П. Чайковский, «Танец снежинок» муз. Бекмана	Учить танцевать эмоционально, проявлять фантазию в произвольных характерных танцах
		Игра на детских музыкальных инструментах	«Танец с ложками» р.н.м.	Учить играть ритмично и выразительно на деревянных ложках
	2/2	Слушание	«Пение птиц», «Шум моря», «Звуки природы» муз. А. Вальдтейфеля	Вызвать эмоциональный отклик у детей на музыку природы
		Пение	Р.н.п. «Чики-чики, чикалочки» обр. Е. Тиличеевой, «Две тетери» р.н.м. обр. В. Агафонникова, «Падают листья» муз. М. Красева, сл. М. Ивсен, «Осень» муз. А. Александрова, сл. М. Пожаровой	Расширять диапазон и силу звучания голоса
		Музыкально-ритмические движения	«Каравай» р.н.п. обр. Т. Попатенко	Закреплять хороводный шаг, учить держать круг



		Игра на детских музыкальных инструментах	«Жил у нашей бабушки черный баран» р.н. шуточная песня обр. В. Агафонникова	Побуждать детей играть на музыкальных инструментах в оркестре
«Мы одна семья»	3/1	Слушание	«Любимый детский сад» муз. К. Костина	Учить внимательно слушать песню, расширять словарный запас
		Пение	Р.н.п. «Чики-чики, чикалочки» обр. Е. Тиличеевой, «Две тетери» р.н.м. обр. В. Агафонникова, «Падают листья» муз. М. Красева, сл. М. Ивсен, «Осень» муз. А. Александрова, сл. М. Пожаровой	Исполнять песни с отбиванием ритма хлопками
		Музыкально-ритмические движения	«Птички летают» муз. Л. Банниковой	Менять направление движения и положения рук
		Игра на детских музыкальных инструментах	«Андрей-воробей» р.н.п.	Учить играть на металлофоне, правильно передавая ритмический рисунок
	3/2	Слушание	«Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик» муз. П. Чайковского	Вызывать эмоциональный отклик у детей на прекрасную, сказочную музыку
		Пение	Р.н.п. «Чики-чики, чикалочки» обр. Е. Тиличеевой, «Две тетери» р.н.м. обр. В. Агафонникова, «Падают листья» муз. М. Красева, сл. М. Ивсен, «Осень» муз. А. Александрова, сл. М. Пожаровой	Учить исполнению с движением добиваясь осмысленного, выразительного, музыкального действия
		Музыкально-ритмические движения	Этюд – импровизация, «Танец цветов» музыка из балета «Лебединое озеро» П. Чайковский	Продолжать учить менять движения в связи со сменой частей музыки, побуждать плавно двигаться под музыку вальса

		Игра на детских музыкальных инструментах	«Жили у бабуся два веселых гуся» р.н.п.	Продолжить развивать умение игры на металлофоне
«Это мамин день»	4/1	Слушание	«Мама» муз. П. Чайковского	Учить высказываться о характере и содержании музыкального произведения
		Пение	Р.н.п. «Чики-чики, чикалочки» обр. Е. Тиличеевой, «Две тетери» р.н.м. обр. В. Агафонникова, «Падают листья» муз. М. Красева, сл. М. Ивсен, «Осень» муз. А. Александрова, сл. М. Пожаровой	Исполнять легким, светлым звуком, в умеренном темпе, вовремя начинать пение
		Музыкально-ритмические движения	«Вальс с мамой» муз. А.Жилина, «Мама» И. Каплунова	Добиваться легкого и плавного движения под музыку
		Игра на детских музыкальных инструментах	«Валенки» р.н.п.	Соблюдение темпа при игре на музыкальных шумовых инструментах
	4/2	Слушание	«Как под яблонькой» р.н.п.	Вызывать и поддерживать у детей живой интерес к народной музыке, расширять словарный запас
		Пение	Р.н.п. «Чики-чики, чикалочки» обр. Е. Тиличеевой, «Две тетери» р.н.м. обр. В. Агафонникова, «Падают листья» муз. М. Красева, сл. М. Ивсен, «Осень» муз. А. Александрова, сл. М. Пожаровой	Развивать: певческий голос, способствовать правильному звукообразованию; мелкую моторику
		Музыкально-ритмические движения	«Ходьба в парах хороводным шагом», «Лирическая мелодия» р.н.м.	Учить слышать смену частей музыки и менять движения, ориентироваться в пространстве

		Игра на детских музыкальных инструментах	«Ах вы сени мои сени» р.н.п.	Ритмично прохлопать и проиграть стихотворные тексты
Декабрь «Зима»	1/1	Слушание	«Дед Мороз» муз. Р. Шумана	Развивать кругозор, внимание, память
		Пение	«Цирковые собачки» муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова, «Музыкальное эхо» муз. М. Андреевой, «Голубые санки», муз. М. Иорданского	Закреплять умение слышать движение вверх и вниз. Упражнять в чистом интонировании скачков вниз и вверх, с музыкальным сопровождением и без него. Передавать веселый характер, исполнять легким звуком умеренно громко
		Музыкально-ритмические движения	«Танец около елки» муз. Р. Равина, сл П. Границиной, «Матрешки» муз. Ю. Слонова, сл. Л. Некрасова	Учить двигаться спокойным хороводным шагом. Развивать выразительную передачу музыкального образа.
		Игра на детских музыкальных инструментах	«Два петуха» муз. С. Разоренова	Игра по группам на ложках и маракасах
	1/2	Слушание	«Муха цокотуха» (опера игра по мотивам сказки К. Чуковского) муз. М. Красева	Расширение словарного запаса и умения высказываться о прослушанном произведении
Пение		«Цирковые собачки» муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова, «Музыкальное эхо» муз. М. Андреевой,	Отрабатывать умение чистого интонирования.	

			«Зимняя песенка» муз. М. Красева, сл. С. Вышеславцевой, «Голубые санки», муз. М. Иорданского	Исполнять легким звуком в быстром темпе, своевременно вступать после музыкального вступления.
		Музыкально-ритмические движения	«Танец вокруг елки» муз. В. Курочкина, «Матрешки» муз. Ю. Слонова, сл. Л. Некрасова, Развитие звуковысотного слуха: «Птицы и птенчики», «Веселые матрешки», «Три медведя».	Менять движение со сменой музыки, ритмично двигаться в темпе, сужать и расширять круг. Выбатывать четкость и ритмичность движений всего коллектива
		Игра на детских музыкальных инструментах	«Два петуха» муз. С. Разоренова	Игра по группам со сменой инструментов
«Зимушка - кудесница»	2/1	Слушание	«Комара женить мы будем», «Со вьюном я хожу» р.н.п. обр. В. Агафонникова	Обогащение впечатлений от шуточных песен, эмоциональный отклик
		Пение	«Музыкальное эхо» муз. М. Андреевой, «Зимняя песенка» муз. М. Красева, сл. С. Вышеславцевой, «Голубые санки» муз. М. Иорданского, «Наша елочка» муз. М. Красева, сл. М. Клоковой	Продолжать учить различать и самостоятельно определять направление мелодии. Закреплять у детей умение воспринимать веселый, шуточный характер. учить петь легко и оживленно. Сохранять чистоту интонации на повторяющемся звуке.
		Музыкально-ритмические движения	«Новогодний хоровод» муз. А. Островского, сл. Ю. Леднева, «Снег-снежок» муз. и сл. Л. Некрасова	Самостоятельно двигаться после вступления, умение передавать веселый характер песни, двигаться хороводным шагом.

		Игра на детских музыкальных инструментах	«Танец вокруг елки» ч.н.м.	Развивать память, умение импровизировать на музыкальных инструментах
	2/2	Слушание	«Флейта и контрабас» муз. Г. Фрида	Учить слышать в произведении динамику, темп, музыкальные нюансы
		Пение	«Горошина» муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель, «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель, «У всех Новый год» муз. Ю. Комалькова, сл. М. Ивенсен,	Слышать и точно интонировать повторяющиеся звуки, интонировать поступенно и скачкообразного движения мелодии (м3 вниз)
		Музыкально-ритмические движения	«Снежинки» муз. Т. Ломовой, Развитие ритмического слуха: «Кто как идет?», «Веселые дудочки».	Самостоятельно начинать движение после вступления. Выразительно выполнять движение с лентами.
		Игра на детских музыкальных инструментах	«Танец вокруг елки» ч.н.м.	Совершенствовать навыки ритмичной игры на различных музыкальных инструментах совместно и по цепочке
«Зимние забавы»	3/1	Слушание	«Зима» из «Времена года» А. Вивальди	Обогащать музыкальные впечатления
		Пение	«Горошина» муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель, р.н.п. «Чики-чики, чикалочки» обр. Е. Тиличеевой, «Будет горка во дворе» муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко, «В лесу родилась елочка» муз. Л. Бекман сл. Р. Кудашева	Учить петь выразительно, передавая игровой и шуточный характер.  Петь легким звуком в оживленном темпе, вовремя вступать после музыкального вступления
		Музыкально-ритмические движения	«Снежинки» муз. Т. Ломовой,	Двигаться в соответствии с характером и образом музыки.

			Развитие тембрового и динамического слуха: «Громко – тихо», «Узнай свой инструмент»	
		Игра на детских музыкальных инструментах	«Серенький козлик» р.н.п.	Внимательно соблюдать ритмический рисунок заложенный в произведении
	3/2	Слушание	«В пещере горного короля» муз. Э. Грига	Поддерживать интерес к характерной музыке
		Пение	«Горошина» муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель, р.н.п. «Чики-чики, чикалочки» обр. Е. Тиличевой, «Будет горка во дворе» муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко, «В лесу родилась елочка» муз. Л. Бекман сл. Р. Кудашева, «В ночь под Новый год» муз. и сл. П. Ермолаевой	Учить петь выразительно, передавая игровой и шутливый характер.  Чисто интонировать мелодию в поступенном движении вверх, выполнять логические ударения в словах
		Музыкально-ритмические движения	«Дед Мороз – розовые щечки» песенка-потешка, «Новогодний хоровод» муз. А. Островского, сл. Ю. Леднева, «Снег-снежок» муз. и сл. Л. Некрасова	Танцевать легко, задорно, начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыкальных фраз
		Игра на детских музыкальных инструментах	«Как на тоненький ледок» р.н.п.	Передавать веселый характер при помощи шумовых инструментов
«Скоро Новый год!»	4/1	Слушание	«Шарманка» из альбома «Танцы кукол» Д. Шостаковича	Развитие умения высказывать впечатления от прослушанного
		Пение	«Горошина» муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель, р.н.п. «Чики-чики, чикалочки» обр. Е. Тиличевой,	Вызывать положительные эмоции от исполнения и от характера песен

			«Будет горка во дворе» муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко, «В лесу родилась елочка» муз. Л. Бекман сл. Р. Кудашева, «В ночь под Новый год» муз. и сл. П. Ермолаевой	
		Музыкально-ритмические движения	«Дед Мороз – розовые щечки» песенка-потешка, «К нам приходит Новый год» муз. В. Герчик, сл. З. Петровой	Развивать ритмический слух, ощущения музыкальной фразы, умение ориентироваться в пространстве
		Игра на детских музыкальных инструментах	«В пещере горного короля» муз. Э. Григ	Игра на колокольчиках и бубенцах знакомство с приемами игры на них
	4/2	Слушание	«Альбом пьес для детей» Г. Свиридова (фрагменты на выбор)	Пополнять запас музыкальных впечатлений
		Пение	«Горошина» муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель, р.н.п. «Чики-чики, чикалочки» обр. Е. Тиличевой, «Будет горка во дворе» муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко, «В лесу родилась елочка» муз. Л. Бекман сл. Р. Кудашева, «В ночь под Новый год» муз. и сл. П. Ермолаевой	Формировать навыки инсценирования песен
		Музыкально-ритмические движения	«Дед Мороз – розовые щечки» песенка-потешка, «Новогодний хоровод» муз. А. Островского, сл. Ю. Леднева, «Снег-снежок» муз. и сл. Л. Некрасова, «К нам приходит Новый год» муз. В. Герчик, сл. З. Петровой	Проверка правильности исполнения

		Игра на детских музыкальных инструментах	«В пещере горного короля» муз. Э. Григ	Игра в парах, группах и сольно
Январь «Зима. В гостях у сказки»	1/1	Слушание	«Музыкальный ящик» (из «Альбома пьес для детей») Г. Свиридова	Развивать фантазию от услышанной мелодии
		Пение	«Дети и медведь» В. Верховинца, «Мы запели песенку» Р. Рустамова	Исполнять весело, задорно
		Музыкально-ритмические движения	«Марш» Е. Тиличеевой	Различать музыку бодрого, маршевого характера, ходить четко, ритмично
			«Петушок» р.н.п.	Совершенствовать навыки ритмичной игры на различных музыкальных инструментах в оркестре и цепочкой
	1/2	Слушание	«Петрушка» И. Брамса	Воспринимать пьесу веселого, шуточного характера, откликаться на ее настроение, различать изобразительные элементы, передающие образ игрушки
		Пение	«Дети и медведь» В. Верховинца, «Мы запели песенку» Р. Рустамова, «Санки» муз. М. Красева, сл. О. Высотской	Петь легко, без напряжения, в подвижном темпе, различать музыкальное вступление
		Музыкально-ритмические движения	«Подпрыгивание» М. Сатулиной	Легко и свободно скакать на обеих ногах в подвижном темпе, точно передавать ритм музыки
		Игра на детских музыкальных инструментах	«Петушок» р.н.п.	Совершенствовать навыки ритмичной игры на различных музыкальных инструментах в оркестре и цепочкой



«Зимние виды спорта» (неделя игр и забав)	2/1	Слушание	«Первый вальс» Д. Кабалевский	Воспринимать спокойный, нежный характер пьесы, ее танцевальность, умеренный темп, негромкое звучание
		Пение	«Дети и медведь» В. Верховинца, «Мы запели песенку» Р. Рустамова, «Заинька» р.н.п. обр. Н. Римского-Корсакова, «Санки» муз. М. Красева, сл. О. Высотской	Петь отрывисто (нон легато) запев и более напевно припев
		Музыкально-ритмические движения	«Экоссез» И. Гуммеля, «Снежинки» муз. О. Берта, обр. Н. Метлова	Легко, свободно, ритмично бегать под музыку подвижного характера, менять движение на вторую часть музыки (кружение в разные стороны)
		Игра на детских музыкальных инструментах	«Петушок» р.н.п., «Плясовая для лошадки» муз. В.Витлина	Формировать точность речевой и песенной интонации, чувство ритма, используя различные музыкально-игровые образы.
	2/2	Слушание	«Скакалка» А. Хачатуряна	Воспринимать и различать веселый, игровой характер, подвижный темп
		Пение	«Дети и медведь» В. Верховинца, «Мы запели песенку» Р. Рустамова, «Заинька» р.н.п. обр. Н. Римского-Корсакова, «Саночки» муз. А. Филлипенко, сл. Т. Волгиной	Чисто интонировать, точно воспроизводить ритмический рисунок
		Музыкально-ритмические движения	«Скакалка» А. Хачатуряна, Развитие танцевально-игрового творчества. «Пляска» муз. Р. Рустамова	Отметить, что под эту пьесу можно быстро двигаться, скакать

		Игра на детских музыкальных инструментах	«Плясовая для лошадки» муз. В.Витлина	Учить воспроизводить ритм мелодии в движении (прохлопывать, притопывать, проигрывать на музыкальной лесенке, музыкальных инструментах)
«Зима вокруг»	3/1	Слушание	«Колыбельная» В. Агафонникова	Чувствовать ее спокойный характер, ласковое настроение, негромкое звучание
		Пение	«Дети и медведь» В. Верховинца, «Мы запели песенку» Р. Рустамова, «Зайка» р.н.п. обр. Н. Римского-Корсакова, «Саночки» муз. А. Филлипенко, сл. Т. Волгиной	Петь ласково, напевно, точно интонировать, соблюдать ритм, отчетливо произносить слова
		Музыкально-ритмические движения	«Волшебные платочки» р.н.м. обр. Р. Рустамова	Различать музыку подвижного, танцевального характера, выполнять движения в соответствии с двухчастной формой пьесы, легко прыгать на носочках (первая часть), кружиться (вторая часть)
		Игра на детских музыкальных инструментах	«Где наши ручки?» муз. Е.Тиличевой	Формировать интерес к музыкальным инструментам, желание на них играть
	3/2	Слушание	«Ах ты, береза» обр. М. Раухверга	Эмоционально отзываться на ее задорный характер, подвижный темп
Пение		«Мы запели песенку» Р. Рустамова, «Зайка» р.н.п. обр. Н. Римского-Корсакова, «Саночки» муз. А.	Внимательно отнестись к скачкообразным движениям в мелодии	

			Филлипенко, сл. Т. Волгиной, «Новый дом» муз. Р. Бойко, сл. Л. Дербенева	
		Музыкально- ритмические движения	«Ах, вы сени» р.н.п. обр. Г. Фрида	Различать веселую, плясовую музыку, четко, ритмично двигаться под нее, передавать в движении ее характер
		Игра на детских музыкальных инструментах	«Где наши ручки?» муз. Е.Тиличеевой	Обучать воспроизведению метрической основы песен и танцевальной музыки, как в индивидуальном, так и в коллективном исполнении в ритмическом оркестре
«Безопасн ость зимой»	4/1	Слушание	«Колыбельная» В. Агафонникова, «Скакалка» А. Хачатуряна, «Первый вальс» Д. Кабалевский, «Петрушка» И. Брамса, «Ах ты, береза» обр. М. Раухверга	Узнавать и угадывать знакомые произведения
		Пение	«Мы запели песенку» Р. Рустамова, «Зайка» р.н.п. обр. Н. Римского- Корсакова, «Саночки» муз. А. Филлипенко, сл. Т. Волгиной, «Новый дом» муз. Р. Бойко, сл. Л. Дербенева	Работать над точным и правильным произношением текста и мелодии
		Музыкально- ритмические движения	«Пляска парами» лит.н.м. обр. Т. Попатенко, «Снежинки» муз. Т. Ломовой	Воспринимать веселый, плясовой характер мелодии; различать музыкальное вступление, начинать движение после него; двигаться легко, свободно, соблюдать ритм, менять движения

				в соответствии с двухчастной формой пьесы
		Игра на детских музыкальных инструментах	«Летчик» муз. Е.Тиличевой	Знакомить детей с «музыкальным языком» – ритм, динамика, темп
	4/2	Слушание	«Колокольчики звенять» В. Моцарт	Воспринимать легкую, изящную музыку в высоком регистре, напоминающую звучание колокольчиков
		Пение	«Зайка» р.н.п. обр. Н. Римского-Корсакова, «Саночки» муз. А. Филлипенко, сл. Т. Волгиной, «Новый дом» муз. Р. Бойко, сл. Л. Дербенева, «Мне уже четыре года» муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова	Учиться петь дружно вместе и по одному, представляя себя солистом
		Музыкально-ритмические движения	«Полька» муз. М. Глинки, «Ой, хмель мой, хмелек» р.н.м обр. М. Раухвергера	Бегать легко, ритмично, точно останавливаться с концом музыки
		Игра на детских музыкальных инструментах	«Летчик» муз. Е.Тиличевой	Знакомить детей с «музыкальным языком» – ритм, динамика, темп
Февраль «Защитники Отечества»	1/1	Слушание	«Мы по городу идем» А. Островского	Откликаться на веселое настроение, различать музыкальные вступления
		Пение	«Кто проснулся рано?» муз. Г. Гиневич, сл. С. Прокофьевой, «Новый дом» муз. Р. Бойко, сл. Л. Дербенева, «Мне уже четыре года» муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова	Учиться различать образы в программной музыке

		Музыкально-ритмические движения	«Танец зайчиков» р.н.м.	Чувствовать веселый, плясовой характер музыки; упражняться в исполнении элемента русской пляски – выставление ноги вперед на пятку
		Игра на детских музыкальных инструментах	«Зайчик, ты зайчик» русская народная песня	Побуждать воспроизводить равномерный ритм попевок и песенок на музыкальном инструменте
	1/2	Слушание	«Баю-бай» В.Витлина	Воспринимать музыку спокойного, колыбельного характера, эмоционально откликаться на нее, различать сдержанные, чуть печальные интонации
		Пение	«Паровоз» З. Компанейца, «Кто проснулся рано?» муз. Г. Гиневич, сл. С. Прокофьевой, «Новый дом» муз. Р. Бойко, сл. Л. Дербенева, «Мне уже четыре года» муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова, «Зима прошла» муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой	Петь песни весело, легко, в умеренном темпе, соблюдать ритм
		Музыкально-ритмические движения	«Тише-громче в бубен бей» Е. Тиличевой	Упражняться в различении динамики, передавать ритмическими ударами в бубен тихое и громкое звучание
		Игра на детских музыкальных инструментах	«Зайчик, ты зайчик» русская народная песня	Побуждать воспроизводить равномерный ритм попевок и

				песенок на музыкальном инструменте
«Будем Родине служить»	2/1	Слушание	«Товарный поезд» Е. Тиличевой	Воспринимать пьесу, в которой передан образ движущегося поезда
		Пение	«Паровоз» З. Компанейца, «Кто проснулся рано?» муз. Г. Гиневич, сл. С. Прокофьевой, «Новый дом» муз. Р. Бойко, сл. Л. Дербенева, «Мне уже четыре года» муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова, «Зима прошла» муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой	Правильно интонировать, обратить внимание на точное выполнение интервала кварты
		Музыкально-ритмические движения	«Парная пляска» Е. Тиличевой, «Топ и хлоп» муз. Т. Назарова-Метнер, сл. Е. Каргановой	Чувствовать подвижный танцевальный характер музыки; двигаться легко, свободно, ритмично в соответствии с характером музыки
		Игра на детских музыкальных инструментах	«Паровоз» муз Г. Эрнесакса	Передача образа при помощи средств музыкальных инструментов
	2/2	Слушание	«Марш» В. Жубинской	Отметить четкий ритм, изменение темпа
		Пение	«Паровоз» З. Компанейца, «Кто проснулся рано?» муз. Г. Гиневич, сл. С. Прокофьевой, «Новый дом» муз. Р. Бойко, сл. Л. Дербенева, «Мне уже четыре года» муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова, «Наша	Передавать праздничное, приподнятое настроение, различать музыкальное вступление, начинать петь после него

			Родина сильна» муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной	
		Музыкально-ритмические движения	«Марш» Л. Шульгина, «Лошадка» муз. Н. Потоловского	Четко, ритмично шагать под музыку маршевого характера, чувствовать метрическую пульсацию, соблюдать правильную осанку
		Игра на детских музыкальных инструментах	«Паровоз» муз Г. Эрнесакса	Работа над метроритмом произведения
«Мы поздравляем пап»	3/1	Слушание	«Горн» В. Жубинской	Воспринимать бодрую маршевую музыку, чувствовать ее выразительные элементы, передавать игровой образ в движении
		Пение	«Паровоз» З. Компанейца, «Кто проснулся рано?» муз. Г. Гиневич, сл. С. Прокофьевой, «Мне уже четыре года» муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова, «Строим дом» М. Красева, «Наша Родина сильна» муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной	Петь легко, непринужденно, в умеренном темпе, точно соблюдая ритмический рисунок, четко выговаривая слова
		Музыкально-ритмические движения	«Праздничная пляска» М. Красева, «Танец с ложками» под р.н.м.	Воспринимать бодрую маршевую песню, эмоционально откликаться на нее; выполнять движения по показу взрослого, согласуя их с текстом песни; двигаться ритмично, бодро (первая часть), плавные движения (вторая часть)

		Игра на детских музыкальных инструментах	«Самолет» муз. М.Мажденко	Продолжать знакомить детей с детскими музыкальными инструментами: дудочкой, барабаном, ксилофоном, колокольчиком
	3/2	Слушание	«Марш», «Барабан» В. Жубинской	Воспринимать бодрую маршевую музыку, передавать игровой образ в движении
		Пение	«Паровоз» З. Компанейца, «Кто проснулся рано?» муз. Г. Гиневич, сл. С. Прокофьевой, «Мне уже четыре года» муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова, «Строим дом» М. Красева, «Наша Родина сильна» муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной	Передавать веселое, оживленное настроение
		Музыкально-ритмические движения	«Топотушки» муз. М. Раухвергера, «Барабанщик» муз. М. Красева	Легко и ритмично бегать под музыку (первая часть), ритмично притопывать одной ногой на сильную долю такта (вторая часть)
		Игра на детских музыкальных инструментах	«Самолет» муз. М.Мажденко	Продолжать знакомить детей с детскими музыкальными инструментами: дудочкой, барабаном, ксилофоном, колокольчиком; приемам игры на них
«Наша армия»	4/1	Слушание	«Марш солдатиков» Е. Юцкевича	Обратить внимание на маршевый характер произведения, своеобразие его ритма



		Пение	«Паровоз» З. Компанейца, «Кто проснулся рано?» муз. Г. Гиневич, сл. С. Прокофьевой, «Мне уже четыре года» муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова, «Строим дом» М. Красева, «Наша Родина сильна» муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной	Чувствовать выразительные элементы музыки игрового характера
		Музыкально-ритмические движения	«Марш» Р. Руденской, «Маленький танец» Н. Александровой	Четко, ритмично двигаться под музыку, менять движения в соответствии с музыкальными фразами и изменением динамики и регистров; легко выполнять притопы на месте, плавно, спокойно ходить по кругу
		Игра на детских музыкальных инструментах	«Марш» муз. Ф.Шуберта	Побуждать в игре на муз инструментах передавать ритм, динамические оттенки
	4/2	Слушание	«Частушка» Д. Кабалевского	Воспринимать характер интонации задорной частушки, чувствовать настроение музыки
		Пение	«Паровоз» З. Компанейца, «Кто проснулся рано?» муз. Г. Гиневич, сл. С. Прокофьевой, «Мне уже четыре года» муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова, «Строим дом» М. Красева	Чисто интонировать, точно воспроизводить ритмический рисунок
		Музыкально-ритмические движения	«Огородная-хороводная» муз. Б.Можжевелова, сл. А. Пассовой	Весело, непринужденно исполнять песню, сопровождая ее игровыми движениями в соответствии с текстом песни

		Игра на детских музыкальных инструментах	«Марш» муз. Ф.Шуберта	Побуждать в игре на муз инструментах передавать ритм, динамические оттенки
Март «Весна»	1/1	Слушание	«Вальс» А. Белокуровой	Высказывать свои впечатления от услышанного
		Пение	заклички: «Ой, кулики! Весна поет!» и «Жаворонушки, прилетите!», «Песенка про хомячка» Л. Абелян, «Маме песенку пою» муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко	Познакомиться с элементами народного творчества, получить позитивные эмоции
		Музыкально-ритмические движения	«Бусинки» под «Галоп» И. Дунаевского, «Курочка и петушок» муз. Г. Фрида	Менять характер и направление движения в соответствии с изменением темпа в двухчастном произведении
		Игра на детских музыкальных инструментах	«Два кота» пол.н.м.	Вызывать положительные эмоции от игры на детских музыкальных инструментах, желание играть на них в свободное время
	1/2	Слушание	«Вальс» фрагмент В. Моцарт	Слушать произведение до конца не отвлекаясь и не отвлекать других
		Пение	«Песенка про хомячка» Л. Абелян, «Васька-кот» р.н.п. обр. Г. Лобачева, «Маме песенку пою» муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко	Исполнять песню напевно, в умеренном темпе, точно интонируя
		Музыкально-ритмические движения	«Игра с цветными платочками» Т. Ломовой	Различать веселый, оживленный и спокойный характер музыки в связи со сменой частей; двигаться в соответствии с характером музыки: плавно размахивать

				платочками, весело плясать, спокойно ходить под музыку парами
		Игра на детских музыкальных инструментах	«Два кота» пол.н.м.	Вызывать положительные эмоции от игры на детских музыкальных инструментах, желание играть на них в свободное время
«Природа весной»	2/1	Слушание	«Немецкая песенка» из цикла «Детский альбом» муз. П. Чайковского, сл. А. Лунина	Замечать динамику произведения и его выразительные средства
		Пение	«Песенка про хомячка» Л. Абелян, «Васька-кот» р.н.п. обр. Г. Лобачева, «Это праздник мамин» З. Качаевой, «Подарок маме» муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной	Следить за точностью интонации ; инсценировать ее, выполняя игровые движения
		Музыкально-ритмические движения	«Узнай по голосу» Е. Тиличеевой, «Жмурки» муз. Ф. Флотова	Различать по тембру голоса поющих детей, двигаться хороводным шагом
		Игра на детских музыкальных инструментах	«Экоссез» Ф. Шуберта	Откликаться на настроение произведения, определять количество частей
	2/2	Слушание	«Рондо-марш» Д. Кабалевского	Воспринимать бодрый, энергичный характер марша, его четкий ритм, различать постепенное нарастание динамики в конце марша
		Пение	«Мы запели песенку» муз. Р. Рустамова, сл. Л. Мироновой, «Песенка про хомячка» Л. Абелян, «Васька-кот» р.н.п. обр. Г. Лобачева,	Петь весело, оживленно, соблюдать ритмический рисунок

			«Это праздник мамин» З. Качаевой, «Подарок маме» муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной	
		Музыкально- ритмические движения	«Пляска с воспитателем» р.н.м. обр. М. Раухвергера, «Пальчики и ручки» р.н.м. обр. М. Раухвергера	Чувствовать танцевальный характер музыки; выполнять элементы танцевальных движений по показу взрослого
		Игра на детских музыкальных инструментах	«Экосез» Ф. Шуберта	Желание самостоятельно выкладывать ритмические формулы и исполнять их
«Весна идет»	3/1	Слушание	«Сказочка» С. Прокофьев	Развивать способности различать звуки по высоте
		Пение	«Мы запели песенку» муз. Р. Рустамова, сл. Л. Мироновой, «Песенка про хомячка» Л. Абелян, «Васька-кот» р.н.п. обр. Г. Лобачева, «Это праздник мамин» З. Качаевой	Точно интонировать скачки и интервалы
		Музыкально- ритмические движения	«Выходи подружка» п.н.м. обр. В. Сибирского, «Кукла» муз. М. Старокадомского	Легко и свободно двигаться под веселую танцевальную музыку: бегать по кругу, держась за руки (вступление), плясать, инсценируя песню в соответствии с текстом
		Игра на детских музыкальных инструментах	«Небо синее» Е. Тиличевой	Исполнять попевку на металлофоне и петь ее, точно передавая ее ритмический рисунок
	3/2	Слушание	«Сказки старой бабушки» С. Прокофьев	Учить чувствовать характер музыки, развивать умение высказывания своих впечатлений от услышанного

		Пение	«Мы запели песенку» муз. Р. Рустамова, сл. Л. Мироновой, «Песенка про хомячка» Л. Абелян, «Васька-кот» р.н.п. обр. Г. Лобачева, «Это праздник мамин» З. Качаевой	Работать над четким произношением слов, следить за фразировкой, брать дыхание на всю фразу
		Музыкально-ритмические движения	«Пляска с погремушками» муз. и сл. В. Антоновой, «Барабанщики» муз. Д. Кабалевского и С. Левидова	Задорно, весело выполнять песню, инсценировать ее плясовыми движениями
		Игра на детских музыкальных инструментах	«Небо синее» Е. Тиличевой	Исполнять попевку на металлофоне и петь ее, точно передавая ее ритмический рисунок
«Птицы весной»	4/1	Слушание	"Лесные картинки" муз. Ю. Слонова	Замечать средства выразительности : тихо, громко, медленно, быстро
		Пение	«Труба» Е. Тиличевой, «Мы запели песенку» муз. Р. Рустамова, сл. Л. Мироновой, «Васька-кот» р.н.п. обр. Г. Лобачева, «Это праздник мамин» З. Качаевой	Петь весело, точно интонировать интервал кварту на слова «та-ра-ра!»
		Музыкально-ритмические движения	«Упражнение с погремушкой» Т. Вилькорейской	Воспринимать веселый, подвижный характер музыки, менять движения в соответствии с трехчастной формой: легко бегать, меняя направление движения (первая и третья части), ритмично греметь погремушкой, маршировать, высоко поднимая ноги(вторая часть)

		Игра на детских музыкальных инструментах	«Гармошка», «Небо синее», «Андрей-воробей», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова	Смело соединять игру на музыкальных инструментах с движениями и перемещениями
	4/2	Слушание	«Ласковая просьба» из цикла «Альбом пьес для детей» Г. Свиридова	Воспринимать спокойный, нежный характер, умеренный темп, негромкое звучание
		Пение	«Труба» Е. Тиличеевой, «Мы запели песенку» муз. Р. Рустамова, сл. Л. Мироновой, «Васька-кот» р.н.п. обр. Г. Лобачева, «Это праздник мамин» З. Качаевой	Начинать петь точно после вступления, исполнять легко, точно, весело
		Музыкально-ритмические движения	«Венгерская народная мелодия» обр. Л. Вишкарева, «Займи домик» муз. М. Магиденко	Быстро и легко двигаться под музыку веселого, подвижного характера, менять движения в соответствии с двухчастной формой пьесы
		Игра на детских музыкальных инструментах	«Упражнение с погремушкой» Т. Вилькорейской	Смело соединять игру на музыкальных инструментах с движениями и перемещениями
Апрель «Народная культура»	1/1	Слушание	"Марш" муз. С. Прокофьева	Различать средства музыкальной выразительности произведения
		Пение	«Барабанщик» муз. М. Красева, сл. Н. Найденовой, «Песенка про кузнечика» муз. В. Шаинского, сл. Н. Носова (мультфильм «Приключения Кузнечика»)	Различать музыкальное вступление, начинать петь после него, чисто интонировать
		Музыкально-ритмические движения	«Игра с водой» старинная французская песенка, перекачивание мяча под музыку Д. Шостаковича (вальс-шутка)	Воспринимать музыку спокойного, плавного характера; выполнять игровые движения в соответствии с двухчастной

				формой пьесы: плавно отводить руки в стороны(первая часть), легко встряхивать кистями рук (вторая)
		Игра на детских музыкальных инструментах	«Барашеньки» р.н.м.	Передать ритмический рисунок на шумовых ударных инструментах (ложки, трещотки, бубен)
	1/2	Слушание	«Грустное настроение» А. Штейнвиль	Различать музыкальное содержание, характер музыкального произведения
		Пение	«Барабанщик» муз. М. Красева, сл. Н. Найденовой, «Песенка про кузнечика» муз. В. Шаинского, сл. Н. Носова (мультфильм «Приключения Кузнечика»)	Работать над точностью произношения словесного текста
		Музыкально-ритмические движения	«Заинька, выходи» муз. Е. Тиличеевой, «Найди себе пару» муз. Т. Ломовой	Эмоционально воспринимать музыку веселого, подвижного характера; двигаться легко, свободно
		Игра на детских музыкальных инструментах	«Барашеньки» р.н.м.	Передать ритмический рисунок на шумовых ударных инструментах (ложки, трещотки, бубен)
«Русский быт»	2/1	Слушание	"Ласковая песенка" муз. М. Раухвергера, сл. Т. Миладжи	Воспринимать музыку спокойного, колыбельного характера
		Пение	«Барабанщик» муз. М. Красева, сл. Н. Найденовой, «Песенка про кузнечика» муз. В. Шаинского, сл. Н. Носова (мультфильм «Приключения Кузнечика»)	Точное интонирование: скачкообразных движений, повторяющиеся ноты

		Музыкально-ритмические движения	«Игра с погремушками» Ф. Флотова, «Мы на луг ходили» муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской.	Менять движения в соответствии с трехчастной формой: слушать музыку(первая часть), ходить и ритмично греметь погремушками(вторая), легко бегать(третья часть)
		Игра на детских музыкальных инструментах	«Марш с тарелками» Р. Рустамова	Играть слажено, поддерживать ритм данного произведения
	2/2	Слушание	"Зайчик" муз. Л. Лядовой	Эмоционально воспринимать пьесу светлого, радостного характера
		Пение	«Барабанщик» муз. М. Красева, сл. Н. Найденовой, «Прокати, лошадка, нас» муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой	Петь весело, легко, точно интонируя, подчеркивая четкий ритм
		Музыкально-ритмические движения	«Барабанчики» Д. Кабалевского «Колыбельная» С. Левидова, «Марш» Э. Парлова	Различать музыку маршевого и колыбельного спокойного характера; менять движения с изменением характера музыки
		Игра на детских музыкальных инструментах	«Марш с тарелками» Р. Рустамова	Четкая игра на первую долю
«Русский фольклор»	3/1	Слушание	«Велосипедисты» В. Золотарев, «Со вьюном я хожу» р.н.п., «Гори ясно» р.н.м.	Воспринимать изобразительный характер, передающий образ быстро движущегося велосипеда (подвижный темп, метрическая пульсация); рассказать о впечатлениях от услышанных русских народных мотивов



		Пение	«Детский сад» муз. А. Филлипенко, сл. Т. Волгиной, «Барабанщик» муз. М. Красева, сл. Н. Найденовой, «Прокати, лошадка, нас» муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой, «Песенка про кузнечика» муз. В. Шаинского, сл. Н. Носова (мультфильм «Приключения Кузнечика»)	Передавать веселое, оживленное настроение, чувствовать выразительные элементы музыки игрового характера
		Музыкально-ритмические движения	«Ну-ка, угадай-ка» Е. Тиличеевой, «Считалка», «Катилось яблоко» муз. В. Агафонникова	Исполнять песню шутливого характера; различать звуки по высоте и передавать их звукоподражанием
		Игра на детских музыкальных инструментах	«Полька» И. Штрауса	Подчеркнуть ритмические особенности произведения при помощи музыкальных инструментов
	3/2	Слушание	"Воробей" муз. А. Руббах	Не отвлекаться от прослушивания музыки подвижного характера
		Пение	«Детский сад» муз. А. Филлипенко, сл. Т. Волгиной, «Барабанщик» муз. М. Красева, сл. Н. Найденовой, «Песенка про кузнечика» муз. В. Шаинского, сл. Н. Носова (мультфильм «Приключения Кузнечика»), «Прокати, лошадка, нас» муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой	Правильная интонация и четкое произношение текста песни

		Музыкально-ритмические движения	«Птички летают» муз. Л. Банниковой, «Гуси, лебеди и волк» муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова	Активно применять легкий бег согласно художественному образу произведения
		Игра на детских музыкальных инструментах	«Полька» И. Штрауса	Подчеркнуть ритмические особенности произведения при помощи музыкальных инструментов
«Наш дом – а что в нем?»	4/1	Слушание	«Итальянская полька" муз. С. Рахманинова	Чувствовать шутовское настроение, ее выразительные черты
		Пение	«Детский сад» муз. А. Филлипенко, сл. Т. Волгиной, «Барабанщик» муз. М. Красева, сл. Н. Найденовой, «Песенка про кузнечика» муз. В. Шаинского, сл. Н. Носова (мультфильм «Приключения Кузнечика»), «Прокати, лошадка, нас» муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой	Работа над произношением
		Музыкально-ритмические движения	«Ходит Ваня» р.н.п. обр. Н. Метлова, «Танец зайчат» под «Польку» И. Штрауса	Воспринимать веселый, плясовой характер, различать вступление и начинать движение после него
		Игра на детских музыкальных инструментах	«Грустное настроение» А. Штейнвиль	Самостоятельная игра, а также совместно с педагогом на звенящих инструментах (треугольник, колокольчик, бубенцы)
	4/2	Слушание	«Чемпион по прыжкам» Д. Кабалевского	Слушать пьесу подвижного характера с четким ритмом, изображающую прыжки

		Пение	«Детский сад» муз. А. Филлипенко, сл. Т. Волгиной, «Барабанщик» муз. М. Красева, сл. Н. Найденовой, «Песенка про кузнечика» муз. В. Шаинского, сл. Н. Носова (мультфильм «Приключения Кузнечика»)	Внимательно к скачкам, свободное их исполнение
		Музыкально-ритмические движения	«Вышли куклы танцевать» муз. В. Витлина, «Зайчики», «Наседка и цыплята», «Воробей» муз. Т. Ломовой	Двигаться легко, свободно, соблюдать ритм, менять движения в соответствии с двухчастной формой пьесы
		Игра на детских музыкальных инструментах	«Грустное настроение» А. Штейнвиль	Игра по одному, в группах и вместе в оркестре
Май «Скоро лето»	1/1	Слушание	"Колыбельная" муз. С. Разаренова	Слушать произведение размеренного, спокойного характера
		Пение	«Детский сад» муз. А. Филлипенко, сл. Т. Волгиной, «Песенка про кузнечика» муз. В. Шаинского, сл. Н. Носова (мультфильм «Приключения Кузнечика»), «Веселятся все игрушки» В. Витлина	Весело, оживленно исполнять песни, точно интонировать, начинать петь после музыкального вступления
		Музыкально-ритмические движения	«Всадники» муз. В. Витлина, «Самолеты» муз. М. Магиденко	Закреплять умение ритмично двигаться под музыку, начинать движение после вступления

		Игра на детских музыкальных инструментах	«Вальс - шутка» Д. Шостакович	Выбор инструментов и групп
	1/2	Слушание	«Медведь и заяц» муз. В. Ребикова, Развитие звуковысотного слуха: «Птицы и птенчики»	Выявить элементы напоминающий тяжелый, косолапый шаг персонажа
		Пение	«Детский сад» муз. А. Филлипенко, сл. Т. Волгиной, «Песенка про кузнечика» муз. В. Шаинского, сл. Н. Носова (мультфильм «Приключения Кузнечика»), «Веселятся все игрушки» В. Витлина	Обратить внимание на звучание инструментального сопровождения в высоком регистре, выполнять игровые движения, инсценируя песню
		Музыкально-ритмические движения	«Шагаем как медведи» Е. Каменоградского, Развитие звуковысотного слуха : «Качели».	Использовать в движениях тяжелый, косолапый шаг, который поможет передать узнаваемый образ персонажа
		Игра на детских музыкальных инструментах	«Вальс - шутка» Д. Шостакович	Работа по группам, играть слажено
«Оживает все кругом»	2/1	Слушание	"Ах ты, береза" р. н. п.	Назвать характер музыки, высказать свои впечатления
		Пение	«Детский сад» муз. А. Филлипенко, сл. Т. Волгиной, «Песенка про кузнечика» муз. В. Шаинского, сл. Н. Носова (мультфильм «Приключения Кузнечика»), «Веселятся все игрушки» В.	Различать высокие и низкие звуки в пределах терции, точное их интонирование

			Витлина, «Колыбельная» Е. Тиличеевой	
		Музыкально-ритмические движения	«Праздник» муз. С. Бодренкова, сл. В. Малкова, Развитие танцевально-игрового творчества: «Зайцы» муз. Е. Тиличеевой	Соответствовать темпу бодрого марша; согласовать свой шаг с метром музыки, следить за ритмичностью движений
		Игра на детских музыкальных инструментах	«Вальс - шутка» Д. Шостакович	Работа в группах, вовремя вступать
	2/2	Слушание	"Дождик и радуга" муз. С. Прокофьева	Высказывать свои впечатления от прослушанного
		Пение	«Детский сад» муз. А. Филлипенко, сл. Т. Волгиной, «Песенка про кузнечика» муз. В. Шаинского, сл. Н. Носова (мультфильм «Приключения Кузнечика»), «Веселятся все игрушки» В. Витлина, «Колыбельная» Е. Тиличеевой	Проникнуться настроением переданным в песне, четко произносить слова, различать музыкальное вступление, запев и припев
		Музыкально-ритмические движения	«Конь» муз. Л. Банниковой, сл. М. Клоковой, Развитие ритмического слуха: «Кто как идет?»	Согласовывать свои движения с эмоциональным характером музыки. Начинать и заканчивать вовремя. Передавать образ лошадки с простейшей имитацией движений
		Игра на детских музыкальных инструментах	«Вальс - шутка» Д. Шостакович	Точно передавать ритмический рисунок

«Лето в гости к нам пришло» (сезонные изменения)	3/1	Слушание	"Резвушка" и "Капризуля" муз. В. Волкова	Воспринимать пьесу в которой передан художественный образ танцующего бегемотика
		Пение	«Детский сад» муз. А. Филлипенко, сл. Т. Волгиной, «Песенка друзей» В. Герчик, «Веселятся все игрушки» В. Витлина, «Колыбельная» Е. Тиличеевой	Воспринимать веселую, задорную песню о дружбе детей, исполнять ее подвижно, легко
		Музыкально-ритмические движения	«Веселые мячики» М. Сатулиной, «Зайцы и лиса» муз. Е. Вихаревой	Различать контрастные части музыки: бегать враспынную, не наталкиваясь друг на друга, и легко подпрыгивать на двух ногах
		Игра на детских музыкальных инструментах	«Вальс - шутка» Д. Шостакович	Создание общего музыкального образа и идеи произведения согласно ритмического рисунка произведения
	3/2	Слушание	"Мишка с куклой пляшут полечку" муз. М. Качурбиной	Воспринимать пьесу с четким ритмом
		Пение	«Детский сад» муз. А. Филлипенко, сл. Т. Волгиной, «Песенка друзей» В. Герчик, «Веселятся все игрушки» В. Витлина, «Колыбельная» Е. Тиличеевой, "Бай-бай, бай-бай", "Лю-лю, бай", р.н. колыбельные, "Спой колыбельную", "Ах ты, котенька-коток" р.н. колыбельная; придумывание колыбельной мелодии и плясовой мелодии	Точно передавать мелодию, ритмичный рисунок, правильно брать дыхание
		Музыкально-ритмические движения	«Лошадки в конюшне» М. Раухвергера, Развитие ритмического	Различать характер трехчастной музыки и передавать это в

			слуха: «Петушок, курочка и цыпленок»	движении. Точно останавливаться в конце каждой части. Упражнять в движении прямого галопа
		Игра на детских музыкальных инструментах	«Вальс - шутка» Д. Шостакович	Подготовка к концертному выступлению, не отвлекаться во время проигрывания произведения
«Мы дружны»	4/1	Слушание	«Лошадки скачут» В. Витлина	Воспринимать пьесу подвижного характера изображающую скачку и выявить средства музыкальной выразительности
		Пение	«Детский сад» муз. А. Филлипенко, сл. Т. Волгиной, «Песенка друзей» В. Герчик, «Веселятся все игрушки» В. Витлина, «Колыбельная» Е. Тиличевой, «Песня солнышку» В. Иванникова	Петь весело, подвижно и в тоже время ласково, начинать после вступления, передавать динамические изменения
		Музыкально-ритмические движения	бег с хлопками под музыку Р. Шумана (игра в «Жмурки с мишкой»)	Приучить самостоятельно различать разнохарактерные части музыки и двигаться в соответствии с этим характером: тихо, мягко ходить и быстро бегать
		Игра на детских музыкальных инструментах	«Вальс - шутка» Д. Шостакович	Прогон и исправление нюансов и ошибок
	4/2	Слушание	«Два петуха» С. Разоренова	Выявить элементы музыкальной выразительности, ассоциирующее с образами петушков
		Пение	«Детский сад» муз. А. Филлипенко, сл. Т. Волгиной, «Песенка друзей»	Запев петь не слишком громко, припев – ярче, чуть громче.

			В. Герчик, «Веселятся все игрушки» В. Витлина, «Колыбельная» Е. Тиличеевой, «Песня солнышку» В. Иванникова, "Путаница" песня- шутка муз. Е. Тиличеевой, сл. К. Чуковского	Следить за четкостью произношения.
		Музыкально- ритмические движения	«Солнышко и дождик» муз. М. Раухвергера , «Танец с воздушными шарами»	Самостоятельно различать двухчастную музыку, менять движения со сменой характера музыки. Покачивать и подбрасывать воздушный шар
		Игра на детских музыкальных инструментах	«Вальс - шутка» Д. Шостакович	Закрепление полученного результата



Комплексно-тематическое планирование (группа 5 – 7 лет)

(Приложение №1)

Месяц Тема	№ недели/ № занятия	Разделы	Репертуар	Задачи
Сентябрь «Детский сад. Безопасно сть»	1/1	Слушание	«Осенняя песня» из цикла «Времена года» П.И. Чайковский	Обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память
		Пение, Песенное творчество	Р.н.п. «Чики-чики, чикалочки» обр. Е.Тиличеевой, «К нам гости пришли» муз. А. Александрова, сл. М. Ивенсен «Урожайная» муз. А. Филлипенко, сл. Т.Волгиной, «Светофор» муз. А. Султановой, сл. З. Ильиной	Закреплять умение различать короткие и длинные звуки Исполнять песню веселого, задорного характера
		Музыкально-ритмические движения, Музыкально-игровое и танцевальное творчество	«Ловишка» на музыку р.н.п. «Полянка», Развитие диатонического слуха «Громко, тихо запоем»	Слышать окончания музыкальной фразы, передавать словами и хлопками ритмический рисунок мелодии.
		Игра на детских музыкальных инструментах	«Я на горку шла», «Во поле береза стояла» р.н.п.	Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке
	1/2	Слушание	«Дорожный знак» муз. И. Зарицкой, сл. И.Шевчука	Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза)
		Пение, Песенное творчество	Р.н.п. «Чики-чики, чикалочки» обр. Е.Тиличеевой, "Ворон" р.н.п. обр. Е.	Учить передавать радостный,веселый характер.

			Тиличеевой, «К нам гости пришли» муз. А. Александрова, сл. М. Ивенсен, «Урожайная» муз. А. Филлипенко, сл. Т.Волгиной, «Светофор» муз. А. Султановой, сл. З. Ильиной	Петь умеренно громко, бодро, не форсируя звук, чисто интонируя скачки
		Музыкально-ритмические движения, Музыкально-игровое и танцевальное творчество	«Поездка», «Пастух и козлята» р.н.п. обр. В. Трутовского	Вырабатывать выдержку, учить легкому, ритмичному и стремительному бегу
		Игра на детских музыкальных инструментах	«Гори, гори ясно!» р.н.п., «Часики», муз. С. Вольфензона	Учить детей исполнять простейшие мелодии на музыкальных инструментах
«Что нам осень приготовит»	2/1	Слушание	«Марш» муз. Д. Шостаковича; «Колыбельная» муз. Г. Свиридова	Учить различать жанры музыкальных произведений, слышать выразительные акценты, прислушиваться к различным динамическим оттенкам
		Пение, Песенное творчество	«Ворон» р.н.п. обр. Е. Тиличеевой; «Андрей-воробей» р.н.п. обр. Ю. Слонова, «Огородная-хороводная» муз. Б. Можжевелова, сл. Н. Пассовой, «Что у осени в корзине?» муз. Е. Тиличеевой, сл. Л. Дымовой	Уделять внимание четкой артикуляции и дикции
		Музыкально-ритмические движения, Музыкально-игровое и танцевальное творчество	Игра со звоночками муз. Ю.Рожавской	Легко и ритмично бегать, звенеть колокольчиком, проявлять выдержку

		Игра на детских музыкальных инструментах	«Андрей воробей» р.н.п обр. Е. Тиличеевой; «Наш оркестр» муз. Е. Тиличеевой, сл. Ю. Островского	Исполнять знакомые песенки индивидуально и небольшими группами
	2/2	Слушание	«Листопад» муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко;	Вызывать и поддерживать у детей интерес к характерной музыке, рассказывать о своих впечатлениях, расширять словарный запас
		Пение, Песенное творчество	«Ворон» р.н.п. обр. Е. Тиличеевой; «Андрей-воробей» р.н.п. обр. Ю. Слонова, «Огородная-хороводная» муз. Б. Можжевелова, сл. Н. Пассовой, «Листопад» муз. Т. Попатенко, сл. А.Авдиенко	Начинать петь точно после вступления, обратить внимание на различные окончания, точно выполнять ритмический рисунок
		Музыкально-ритмические движения, Музыкально-игровое и танцевальное творчество	«Ищи игрушку», «Найди себе пару» латв.н.м. обр. Т. Попатенко	Точно реагировать на окончания музыки, соблюдать правила игры
		Игра на детских музыкальных инструментах	«Андрей воробей» р.н.п обр. Е. Тиличеевой; «Наш оркестр», муз. Е. Тиличеевой, сл. Ю. Островского	Соблюдать общую динамику и темп
«Неделя безопасно сти»	3/1	Слушание	«Осень» муз. Ан. Александрова, сл. М. Пожаровой	Различать смену настроения: в запеве – чуть грустном, нежном, выражающем сожаления об уходящем лете, в припеве – светлом, оживленном, наполненном ожиданием первого снега; отмечать смену настроения во вступлении (минор) и в заключении (мажор)

		Пение, Песенное творчество	«Паровоз», «Барабан» муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой «Огородная-хороводная» муз. Б. Можжевелова, сл. Н. Пассовой, «Листопад» муз. Т. Попатенко, сл. А.Авдиенко	Точно произносить гласные в словах(особенно окончания), брать дыхание между фразами.
		Музыкально-ритмические движения, Музыкально-игровое и танцевальное творчество	Пружинки «Ах, вы сени» р.н.п.	Укреплять навык пружинящего движения
		Игра на детских музыкальных инструментах	«На зеленом лугу», «Во саду ли, в огороде» р.н.п.	Четкость удара на первую сильную долю
	3/2	Слушание	«Детская полька», муз. М. Глинки	обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус
		Пение, Песенное творчество	«Паровоз», «Барабан» муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой «Огородная-хороводная» муз. Б. Можжевелова, сл. Н. Пассовой, «Листопад» муз. Т. Попатенко, сл. А.Авдиенко	Добиваться чистоты интонирования, и совместного увеличения темпа.
		Музыкально-ритмические движения, Музыкально-игровое и танцевальное творчество	«Вальс кошки» муз. В. Золотарева, «А я по лугу» р.н.м. обр. Т. Смирновой	Естественно, непринужденно, плавно исполнять движения руками, отмечая акцент в музыке
		Игра на детских музыкальных инструментах	«Бубенчики», «В школу» и «Гармошка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова	Играть на различных по тембру инструментах в группе и по отдельности

«Как же весело вокруг»	4/1	Слушание	«Вальс шутка», «Гавот», «Полька», «Танец», муз. Д. Шостаковича	Закреплять умение различать жанры музыкальных произведений
		Пение, Песенное творчество	«Котя-коток», «Колыбельная» муз. В. Карасевой, «Гуси-гусенята» муз. А. Александрова, сл. Г. Бойко, «Рыбка» муз. М. Красева, сл. М. Клоковой.	Правильное интонирование, соблюдение всех динамических нюансов
		Музыкально-ритмические движения, Музыкально-игровое и танцевальное творчество	«Кот и мыши», муз. Т. Ломовой	Выполнять условия игры, быстро реагировать на смены частей музыкального произведения
		Игра на детских музыкальных инструментах	«Вальс шутка», «Гавот», «Полька», «Танец», муз. Д. Шостаковича	Импровизировать на ритмическом рисунке знакомых мелодий
	4/2	Слушание	«Пляска птиц» (из оперы «Снегурочка»), «Колыбельная», муз. Н. Римского Корсакова	Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера
		Пение, Песенное творчество	«Котя-коток», «Колыбельная» муз. В. Карасевой, «Гуси-гусенята» муз. А. Александрова, сл. Г. Бойко, «Рыбка» муз. М. Красева, сл. М. Клоковой.	Уверенное изменение темпа от медленного к быстрому без потери качества артикуляции, взятие правильного дыхания для обеспечения звуком целой фразы
		Музыкально-ритмические движения, Музыкально-игровое и танцевальное творчество	«Поскок» муз. Т. Ломовой, «Полька» муз. Ю. Чичкова	Учить передавать в движении легкий характер музыки, улучшать качество поскока

		Игра на детских музыкальных инструментах	«В нашем оркестре» муз. Т. Попатенко	Игра по группам
Октябрь «Осень»	1/1	Слушание	«Зима», «Весна», «Лето», «Осень» из цикла «Времена года» А. Вивальди	Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха
		Пение, Песенное творчество	«Две тетери» р.н.м. обр. В. Агафонникова, «Котя-коток», «Колыбельная» муз. В. Карасевой, «Гуси-гусенята» муз. А. Александрова, сл. Г. Бойко, «Рыбка» муз. М. Красева, сл. М. Клоковой, «Листик желтый» муз. Е. Трусова, сл. Е. Гомонова	Четкая дикция, развивать умение постепенного прибавления динамики в пении на одной фразе, соблюдение ритмической основы произведений, совместное снятие окончаний
		Музыкально-ритмические движения, Музыкально-игровое и танцевальное творчество	«Барыня» р.н.п. обр. В. Кикто, «Пойду ль, выйду ль я» р.н.п.	Знакомить с особенностями национальных плясок
		Игра на детских музыкальных инструментах	«Кадриль с ложками», рус. нар. мелодия, обр. Е. Туманяна	Игра на ложках, добиваясь одновременного звучания
	1/2	Слушание	Органная токката ре минор И. С. Баха	Знакомство с жизнью и творчеством И.С. Баха
Пение, Песенное творчество		«Две тетери» р.н.м. обр. В. Агафонникова, «Котя-коток», «Колыбельная» муз. В. Карасевой, «Гуси-гусенята» муз. А. Александрова, сл. Г. Бойко, «Рыбка» муз. М. Красева, сл. М. Клоковой,	Правильное интонирование, четкая и своевременная смена настроения характера пения в зависимости от исполняемого произведения	

			«Листик желтый» муз. Е. Трусова, сл. Е. Гомонова	
		Музыкально-ритмические движения, Музыкально-игровое и танцевальное творчество	«Три поросенка», «Подумай, отгадай», «Звуки разные бывают», «Веселые петрушки».	Вовлечь детей в самостоятельную работу
		Игра на детских музыкальных инструментах	«Я на горку шла», «Во поле береза стояла» р.н.п.	Показать различие мелодий с использованием затакта
«Осеннее путешествие»	2/1	Слушание	«Шествие гномов» соч. 54 Э. Грига	Знакомство с жизнью и творчеством Э. Грига
		Пение, Песенное творчество	«Две тетери» р.н.м. обр. В. Агафонникова, «Котя-коток», «Колыбельная» муз. В. Карасевой, «Гуси-гусенята» муз. А. Александрова, сл. Г. Бойко, «Рыбка» муз. М. Красева, сл. М. Клоковой, «Листик желтый» муз. Е. Трусова, сл. Е. Гомонова	Прибавление темпа в распевках, достижения четкого и одновременного вступления и окончания в пении
		Музыкально-ритмические движения, Музыкально-игровое и танцевальное творчество	«Кто лучше скачет» муз. Т. Ломовой, «Марш» муз. М. Робера, «Вальс» муз. Ф. Бургмюллера.	Совершенствовать умение передавать в движении ярко выраженный характер каждого отрывка музыки
		Игра на детских музыкальных инструментах	«Дон дон» р.н.п. обр. Р. Рустамова	Знакомство с музыкальным инструментом металлофон
	2/2	Слушание	«Кампанелла» Ф. Листа	Знакомство с жизнью и творчеством Ф. Листа
Пение, Песенное творчество		«Две тетери» р.н.м. обр. В. Агафонникова, «Котя-коток»,	Четкость дикции	

			«Колыбельная» муз. В. Карасевой, «Гуси-гусенята» муз. А. Александрова, сл. Г. Бойко, «Рыбка» муз. М. Красева, сл. М. Клоковой, «Листик желтый» муз. Е. Трусова, сл. Е. Гомонова	
		Музыкально- ритмические движения, Музыкально-игровое и танцевальное творчество	«Плетень» р.н.м., «Сеяли девушки» обр. И. Кишко	Передавать в движении содержание текста песни, особенности игрового образа
		Игра на детских музыкальных инструментах	«Сорока- сорока», р.н.п. обр. Т. Попатенко	Одновременная игра нескольких групп
«Бабье лето»	3/1	Слушание	«Марш Черномора» муз. М. Глинки	Знакомство с жизнью и творчеством русского классика М. Глинки
		Пение, Песенное творчество	«Две тетери» р.н.м. обр. В. Агафонникова, «Котя-коток», «Колыбельная» муз. В. Карасевой, «Гуси-гусенята» муз. А. Александрова, сл. Г. Бойко, «Рыбка» муз. М. Красева, сл. М. Клоковой, «Листик желтый» муз. Е. Трусова, сл. Е. Гомонова, «Веселая песенка» муз. Г. Струве, сл. В. Викторова	Подготовка к мероприятию
		Музыкально- ритмические движения, Музыкально-игровое и танцевальное творчество	«К нам гости пришли» муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен	Воспитывать доброжелательность, искренность, радушие



		Игра на детских музыкальных инструментах	«Угадай, на чем играю»	Импровизация под любые мелодии
	3/2	Слушание	«Октябрь» (из цикла «Времена года») П. Чайковский	Развитие образного мышления
		Пение, Песенное творчество	«Урожайная» муз. А. Филлипенко, сл. Т.Волгиной, «Листопад» муз. Т. Попатенко, сл. А.Авдиенко, «Листик желтый» муз. Е. Трусова, сл. Е. Гомонова, «Гуси-гусенята» муз. А. Александрова, сл. Г. Бойко, «Рыбка» муз. М. Красева, сл. М. Клоковой	Выравнивание звукового баланса в каждом произведении
		Музыкально-ритмические движения, Музыкально-игровое и танцевальное творчество	«На горе-то калина» р.н.м. обр. А. Новикова	Внимательно следить за развитием музыкального предложения, вовремя вступать на свою фразу
		Игра на детских музыкальных инструментах	Упражнение «Веселые палочки»	Самостоятельно прохлопывать различные ритмические задачи и исполнить их на своих инструментах
«Как животные готовятся к зиме. Пернатые друзья...»	4/1	Слушание	«Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам», муз. С. Прокофьева, «Светит месяц» р.н.п.	Совершенствование навыка различия между музыкальными инструментами
		Пение, Песенное творчество	«Урожайная» муз. А. Филлипенко, сл. Т.Волгиной, «Листопад» муз. Т. Попатенко, сл. А.Авдиенко, «Листик желтый» муз. Е. Трусова, сл. Е. Гомонова, «Гуси-гусенята» муз. А. Александрова, сл. Г. Бойко, «Рыбка» муз. М. Красева, сл. М. Клоковой	Уверенное исполнение произведений

		Музыкально-ритмические движения, Музыкально-игровое и танцевальное творчество	«Игра с бубном», муз. М. Красева	Вовремя вступать на свою фразу, передавая несложный ритмический рисунок.
		Игра на детских музыкальных инструментах	«Полька» муз. Д. Львова Компанейца	Соблюдение метроритма произведения
	4/2	Слушание	«Старинный танец», «Весна и осень» из «Альбома пьес для детей» Г. Свиридова	Знакомство с жизнью и творчеством Г. Свиридова
		Пение, Песенное творчество	Р.н.п. «Чики-чики, чикалочки» обр. Е.Тиличеевой, «Две тетери» р.н.м. обр. В. Агафонникова, «Урожайная» муз. А. Филлипенко, сл. Т. Волгиной, «Листопад» муз. Т. Попатенко, сл. А.Авдиенко, «Листик желтый» муз. Е. Трусова, сл. Е. Гомонова, «Гуси-гусенята» муз. А. Александрова, сл. Г. Бойко, «Рыбка» муз. М. Красева, сл. М. Клоковой	Проверка правильности исполнения
		Музыкально-ритмические движения, Музыкально-игровое и танцевальное творчество	«Высокий и тихий шаг» Марш муз. Ж.Люлли	Двигаться в соответствии с музыкой, отрабатывать высокий и четкий шаг
		Игра на детских музыкальных инструментах	«Ах, вы сени» р.н.п.	Учить отстукивать ритмический рисунок на бубне
Ноябрь	1/1	Слушание	Гимн РФ	Воспитание патриотического чувства

«Это наша Родина»		Пение, Песенное творчество	«Гармошка» муз. Е. Тиличевой, «Моя семья» муз. и сл. С.В. Бартаковой, «Листопад» муз. Т. Попатенко, сл. А.Авдиенко, «Падают листья» муз. М. Красева, сл. М. Ивсен	Закрепление полученных умений и знаний
		Музыкально-ритмические движения, Музыкально-игровое и танцевальное творчество	«Полька» муз. Н. Кузнецова, «Танцуйте сидя» муз. Б. Савельев	Передавать через характер музыки ее эмоционально-образное содержание
		Игра на детских музыкальных инструментах	«Лесенка» р.н.п.	Игра на металлофоне
	1/2	Слушание	«Пусть всегда будет солнце» муз. А. Островского, сл. Л. Ошанина	Обогащать детей музыкальными впечатлениями
		Пение, Песенное творчество	«Гармошка» муз. Е. Тиличевой, «Моя семья» муз. и сл. С.В. Бартаковой, «Падают листья» муз. М. Красева, сл. М. Ивсен, «Осень» муз. А. Александрова, сл. М. Пожаровой	Передача образа в умеренном темпе
		Музыкально-ритмические движения, Музыкально-игровое и танцевальное творчество	«Вальс снежинок» муз. П.И. Чайковский	Учить танцевать эмоционально, проявлять фантазию в произвольных характерных танцах
		Игра на детских музыкальных инструментах	«Русский наигрыш» р.н.м.	Слышать и играть сильную долю, ритм мелодии

«Моя страна Россия!»	2/1	Слушание	«Моя Россия» муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой	Умение высказываться о характере и содержании прослушанного
		Пение, Песенное творчество	«Гармошка» муз. Е. Тиличевой, «Падают листья» муз. М. Красева, сл. М. Ивсен, «Осень» муз. А. Александрова, сл. М. Пожаровой, «Лучше папы друга нет» муз. Е. Савельева, сл. М. Пляцковского	Развивать умение петь легким звуком, правильно брать дыхание перед началом песни, между фразами
		Музыкально-ритмические движения, Музыкально-игровое и танцевальное творчество	«Матрешки» муз. Б. Мокроусова; «Пляска Петрушек» муз. Р. Глиера	Формировать коммуникативные навыки
		Игра на детских музыкальных инструментах	«Танец с ложками» р.н.м.	Учить играть ритмично и выразительно на деревянных ложках
	2/2	Слушание	«Пение птиц», «Шум моря», «Звуки природы» муз. А. Вальдтейфеля	Вызвать эмоциональный отклик у детей на музыку природы, развивать умение высказывать свои чувства от прослушанного
		Пение, Песенное творчество	«Гармошка» муз. Е. Тиличевой, «Падают листья» муз. М. Красева, сл. М. Ивсен, «Осень» муз. А. Александрова, сл. М. Пожаровой, «Лучше папы друга нет» муз. Е. Савельева, сл. М. Пляцковского	Расширять диапазон и силу звучания голоса
		Музыкально-ритмические движения, Музыкально-игровое и танцевальное творчество	«Выйду ль я на реченьку» р.н.п. обр. В. Иванникова	Закреплять хороводный шаг, учить держать круг

		Игра на детских музыкальных инструментах	«Жил у нашей бабушки черный баран» р.н.шуточная песня обр. В. Агафонникова	Побуждать детей играть на музыкальных инструментах в оркестре
«Мы – одна семья»	3/1	Слушание	«Любимый детский сад» муз. К. Костина	Учить внимательно слушать песню, расширять словарный запас
		Пение, Песенное творчество	Р.н.п. «Чики-чики, чикалочки» обр. Е.Тиличевой, «Две тетери» р.н.м. обр. В. Агафонникова, «Падают листья» муз. М. Красева, сл. М. Ивсен, «Осень» муз. А. Александрова, сл. М. Пожаровой, «Ах, бабуля, бабушка!» муз. и сл. О.В. Шевченко	Исполнять песни с отбиванием ритма хлопками
		Музыкально-ритмические движения, Музыкально-игровое и танцевальное творчество	«Пошла млада за водой» р.н.п. обр. В. Агафонникова.	Менять направление движения и положения рук
		Игра на детских музыкальных инструментах	«Андрей-воробей» р.н.п.	Учить играть на металлофоне от любой ноты, правильно передавая ритмический рисунок
	3/2	Слушание	«Две плаксы» муз. Е. Гнесиной	Вызывать эмоциональный отклик у детей на таинственную, сказочную музыку
Пение, Песенное творчество		Р.н.п. «Чики-чики, чикалочки» обр. Е.Тиличевой, «Две тетери» р.н.м. обр. В. Агафонникова, «Падают листья» муз. М. Красева, сл. М. Ивсен, «Осень» муз. А. Александрова, сл. М.	Учить исполнению с движением добиваясь осмысленного, выразительного, музыкального действия	

			Пожаровой, «Ах, бабуля, бабушка!» муз. и сл. О.В. Шевченко	
		Музыкально-ритмические движения, Музыкально-игровое и танцевальное творчество	Этюд – импровизация, «Танец цветов» музыка из балета «Лебединое озеро» П. Чайковский	Продолжать учить менять движения в связи со сменой частей музыки, побуждать плавно двигаться под музыку вальса
		Игра на детских музыкальных инструментах	«Василек» р.н.п.	Продолжить развивать умение игры от разных звуков на металлофоне
«Это мамин день»	4/1	Слушание	«Мама» муз. А. Чешегорова	Учить высказываться о характере и содержании музыкального произведения
		Пение, Песенное творчество	«Гармошка» муз. Е. Тиличевой, «Падают листья» муз. М. Красева, сл. М. Ивсен, «Осень» муз. А. Александрова, сл. М. Пожаровой, «Самая хорошая» муз. В. Иванникова, сл. О. Фадеевой	Учить цепному дыханию и чистому интонированию
		Музыкально-ритмические движения, Музыкально-игровое и танцевальное творчество	«Вальс с мамой» муз. А. Жилина, «Мама» И. Каплунова	Добиваться легкого и плавного движения под музыку
		Игра на детских музыкальных инструментах	«Полька» л.н.м. обр. А. Жилинского	Соблюдение характера при игре на музыкальных шумовых инструментах
	4/2	Слушание	«Богатыри» муз. Г. Свиридов, «Как под яблонькой» р.н.п.	Вызывать и поддерживать у детей живой интерес к характерной музыке, расширять словарный запас

		Пение, Песенное творчество	«Гармошка» муз. Е. Тиличевой, «Падают листья» муз. М. Красева, сл. М. Ивсен, «Осень» муз. А. Александрова, сл. М. Пожаровой, «Самая хорошая» муз. В. Иванникова, сл. О. Фадеевой	Развивать: певческий голос, способствовать правильному звукообразованию; мелкую моторику
		Музыкально- ритмические движения, Музыкально-игровое и танцевальное творчество	«Как на тоненький ледок» р.н.п. обр. А. Рубца	Учить слышать смену частей музыки и менять движения, ориентироваться в пространстве
		Игра на детских музыкальных инструментах	«Аты-баты», «С барабаном ходил ежик» сл. В.Григоре	Ритмично проигрывать стихотворные тексты
Декабрь «Зима»	1/1	Слушание	«Рассвет на Москве реке», муз. М. Мусоргского вступление к опере «Хованщина»	Развивать кругозор, внимание, память
		Пение, Песенное творчество	«Цирковые собачки» муз. Е. Тиличевой, сл.М.Долинова, «Музыкальное эхо» муз. М.Андреевой,  «Зимняя песенка» муз. М. Красева, сл. С. Вышеславцевой, «Голубые санки», муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой	Закреплять умение слышать движение вверх и вниз. Упражнять в чистом интонировании м3 вниз и ч4 вверх, с музыкальным сопровождением и без него. Передавать веселый характер, исполнять легким звуком умеренно громко
		Музыкально- ритмические движения, Музыкально-игровое и танцевальное творчество	«Новогодний хоровод» муз. А. Островского, сл. Ю. Леднева, «Матрешки» муз. Ю. Слонова, сл. Л. Некрасова	Учить двигаться спокойным хороводным шагом. Развивать выразительную передачу музыкального образа.

		Игра на детских музыкальных инструментах	«Два петуха» муз. С. Разоренова	Игра по группам на ложках и маракасах
	1/2	Слушание	«Муха цокотуха» (опера игра по мотивам сказки К. Чуковского) муз. М. Красева	Расширение словарного запаса и умения высказываться о прослушанном произведении
		Пение, Песенное творчество	«Цирковые собачки» муз. Е. Тиличевой, сл.М.Долинова, «Музыкальное эхо» муз. М.Андреевой,  «Зимняя песенка» муз. М. Красева, сл. С. Вышеславцевой, «Голубые санки», муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой	Отрабатывать умение чистого интонирования.  Исполнять легким звуком в быстром темпе, своевременно вступать после музыкального вступления.
		Музыкально-ритмические движения, Музыкально-игровое и танцевальное творчество	«Новогодний хоровод» муз. А. Островского, сл. Ю. Леднева, «Матрешки» муз. Ю. Слонова, сл. Л. Некрасова	Вырабатывать четкость и ритмичность движений всего коллектива
		Игра на детских музыкальных инструментах	«Два петуха» муз. С. Разоренова	Игра по группам со сменой инструментов
«Зимушка - кудесница»	2/1	Слушание	«Комара женить мы будем», «Со вьюном я хожу» р.н.п. обр. В. Агафонникова	Обогащение впечатлений от шуточных песен, эмоциональный отклик
		Пение, Песенное творчество	«Горошина» муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель, «Музыкальное эхо» муз. М.Андреевой,	Продолжать учить различать и самостоятельно определять направление мелодии.



			«Зимняя песенка» муз. М. Красева, сл. С. Вышеславцевой, «Голубые санки», муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой, «Ёлка» муз. Е. Тиличеевой, сл. Е. Шмановой	Сохранять чистоту интонации на повторяющемся звуке. Точно передавать пунктирный ритм
		Музыкально-ритмические движения, Музыкально-игровое и танцевальное творчество	«Новогодний хоровод» муз. А. Островского, сл. Ю. Леднева, «Снег-снежок» муз.и сл. Л. Некрасова, «Новогодняя хороводная» муз. С. Шайдар	Самостоятельно двигаться после вступления, умение передавать веселый характер песни, двигаться хороводным шагом.
		Игра на детских музыкальных инструментах	«Танец вокруг елки» ч.н.м.	Развивать память, умение импровизировать на музыкальных инструментах
	2/2	Слушание	«Флейта и контрабас» муз. Г. Фрида	Учить слышать в произведении динамику, темп, музыкальные нюансы
		Пение, Песенное творчество	«Горошина» муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель, «У всех Новый год» муз.Ю. Комалькова, сл. М.Ивенсен, «Ёлка» муз. Е. Тиличеевой, сл. Е. Шмановой	Слышать и точно интонировать повторяющиеся звуки, интонировать поступенно и скачкообразного движения мелодии (м3 вниз)
		Музыкально-ритмические движения, Музыкально-игровое и танцевальное творчество	«Бег с лентами», «Экосез» муз. А. Жалнина, «Упражнения с мячами» муз. Т. Ломовой	Формировать навыки выполнения движений с предметами
		Игра на детских музыкальных инструментах	«Зима пришла», «Тройка» муз. Г. Свиридова	Совершенствовать навыки ритмичной игры на различных музыкальных инструментах совместно и по цепочке

«Зимние забавы»	3/1	Слушание	«Ромашковая Русь», «Незабудковая гжель», «Свирель да рожок», «Наша хохлома» муз. Ю. Чичкова	Обогащать музыкальные впечатления
		Пение, Песенное творчество	«Горошина» муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель, р.н.п. «Чики-чики, чикалочки» обр. Е.Тиличевой, «Будет горка во дворе» муз. Т.Попатенко, сл. Е. Авдиенко, «В лесу родилась елочка» муз. Л. Бекман сл. Р.Кудашева	Учить петь выразительно, передавая игровой и шуточный характер.  Петь легким звуком в оживленном темпе, вовремя вступать после музыкального вступления
		Музыкально-ритмические движения, Музыкально-игровое и танцевальное творчество	«Дружные пары» муз. И. Штрауса («Полька»), «Приглашение» р.н.м. "Лен" обр. М. Раухвергера	Исполнять в темпе подвижной польки
		Игра на детских музыкальных инструментах	«В просторном светлом зале» муз. А.Штерна	Внимательно соблюдать ритмический рисунок заложенный в произведении
	3/2	Слушание	«В пещере горного короля» муз. Э.Грига	Поддерживать интерес к характерной музыке
		Пение, Песенное творчество	«Горошина» муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель, р.н.п. «Чики-чики, чикалочки» обр. Е.Тиличевой, «Будет горка во дворе» муз. Т.Попатенко, сл. Е. Авдиенко, «В лесу родилась елочка» муз. Л. Бекман сл. Р.Кудашева, «В ночь под Новый год» муз.и сл. П. Ермолаевой	Учить петь выразительно, передавая игровой и шуточный характер.  Чисто интонировать мелодию в поступенном движении вверх, скачок на ч.5 вниз(си-ми), выполнять логические ударения в словах
		Музыкально-ритмические движения,	«Дед Мороз – розовые щечки» песенка-потешка, «Новогодний	Танцевать легко, задорно, начинать и заканчивать движение

		Музыкально-игровое и танцевальное творчество	хоровод» муз. А. Островского, сл. Ю. Леднева, «Снег-снежок» муз.и сл. Л. Некрасова	с началом и окончанием музыкальных фраз
		Игра на детских музыкальных инструментах	«Как на тоненький ледок» р.н.п.	Передавать веселый характер при помощи шумовых инструментов
«Скоро Новый год»	4/1	Слушание	«Шарманка» из альбома «Танцы кукол» Д. Шостаковича	Воспринимать образ звучащего инструмента – шарманки с прозрачным, тихим звучанием, отмечать музыкальное вступление и заключение
		Пение, Песенное творчество	«Горошина» муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель, р.н.п. «Чики-чики, чикалочки» обр. Е.Тиличевой, «Будет горка во дворе» муз. Т.Попатенко, сл. Е. Авдиенко, «В лесу родилась елочка» муз. Л. Бекман сл. Р.Кудашева, «В ночь под Новый год» муз.и сл. П. Ермолаевой	Вызывать положительные эмоции от исполнения и от характера песен
		Музыкально-ритмические движения, Музыкально-игровое и танцевальное творчество	«Дед Мороз – розовые щечки» песенка-потешка, «К нам приходит Новый год» муз. В. Герчик, сл. З. Петровой	Развивать ритмический слух, ощущения музыкальной фразы, умение ориентироваться в пространстве
		Игра на детских музыкальных инструментах	«В пещере горного короля» муз. Э.Григ	Игра на колокольчиках, треугольнике и бубенцах знакомство с приемами игры на них
	4/2	Слушание	«Снежинки» муз. А. Стоянова	Пополнять запас музыкальных впечатлений

		Пение, Песенное творчество	«Бубенчики» муз. Е.Тиличевой, «Будет горка во дворе» муз. Т.Попатенко, сл. Е. Авдиенко, «В лесу родилась елочка» муз. Л. Бекман сл. Р.Кудашева, «В ночь под Новый год» муз.и сл. П. Ермолаевой	Формировать навыки инсценирования песен
		Музыкально- ритмические движения, Музыкально-игровое и танцевальное творчество	«Дед Мороз – розовые щечки» песенка-потешка, «Новогодний хоровод» муз. А. Островского, сл. Ю. Леднева, «Снег-снежок» муз.и сл. Л. Некрасова, «К нам приходит Новый год» муз. В. Герчик, сл. З. Петровой	Проверка правильности исполнения
		Игра на детских музыкальных инструментах	«В пещере горного короля» муз. Э. Григ	Игра в парах, группах и solo
Январь «Зима. В гостях у сказки»	1/1	Слушание	«Зима» муз. П. Чайковского, сл. А Плещеева, «Вальс снежных хлопьев» П. Чайковский	Воспринимать образный характер произведений, отмечать музыкальное вступление, развитие и заключение
		Пение, Песенное творчество	«Бубенчики», «Качели», «Дудка» муз. Е. Тиличевой, «Зимняя песенка» муз. М. Красева, сл. С. Вышеславцевой, «Хорошо, что снежок пошел» А. Островского	
		Музыкально- ритмические движения, Музыкально-игровое и танцевальное творчество	«Марш» Т. Ломовой, «Росинка» С. Майкапара	Передавать характер марша четкой ритмичной ходьбой, передавать подвижный легким, ритмичным бегом

		Игра на детских музыкальных инструментах	«Часики» С. Вольфензона	Играть индивидуально, в ансамблях ритмический рисунок на треугольниках и колокольчиках
	1/2	Слушание	«Марш деревянных солдатиков» П. Чайковский, «Осенний сон» А. Джонс	Развивать воображение детей, умение высказывать свои впечатления от прослушанных разнохарактерных пьес
		Пение, Песенное творчество	«Бубенчики», «Качели», «Дудка» муз. Е. Тиличевой, «Зимняя песенка» муз. М. Красева, сл. С. Вышеславцевой, «Хорошо, что снежок пошел» А. Островского, «Новогодний хоровод» муз. Т. Попатенко	Начинать петь после вступления, различать запев, припев, заключение
		Музыкально-ритмические движения, Музыкально-игровое и танцевальное творчество	«Этюд» Е. Гнесиной	Четко, ритмично выполнять полуприседания («пружинку»), согласуя свои движения с музыкой
		Игра на детских музыкальных инструментах	«Часики» С. Вольфензона	Продолжить играть индивидуально, в группах, ансамблях и в оркестре, добиваясь единого звучания
«Зимние виды спорта» (неделя)	2/1	Слушание	«Колыбельная» муз. В. А. Моцарта	Воспринимать лирический успокаивающий характер музыки, тихую динамику
		Пение, Песенное творчество	«Бубенчики», «Качели», «Дудка» муз. Е. Тиличевой, «Зимняя песенка» муз. М. Красева, сл. С. Вышеславцевой, «Хорошо, что снежок пошел» А. Островского,	Соблюдать ритм, отчетливо произносить слова, в припеве подчеркивать акценты, соблюдать паузы

игр и забав)			«Новогодний хоровод» муз. Т. Попатенко, «Нам в любой мороз тепло» М. Парцхаладзе	
		Музыкально-ритмические движения, Музыкально-игровое и танцевальное творчество	«Под яблонькой зеленой» р.н.м. обр. Р. Рустамова	Осваивать танцевальные движения – дробный шаг
		Игра на детских музыкальных инструментах	«Полька трик-трак» И. Штраус	Совершенствовать навыки игре на различных музыкальных инструментах четко и ритмично
	2/2	Слушание	«Слон», «Антилопа», «Длинноухие животные» К. Сын-Санс	Формировать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку, умение определять характер музыки, развивать связную речь, воображение
		Пение, Песенное творчество	«Бубенчики», «Качели» муз. Е. Тиличевой, «Зимняя песенка» муз. М. Красева, сл. С. Вышеславцевой, «Хорошо, что снежок пошел» А. Островского, «Новогодний хоровод» муз. Т. Попатенко, «Нам в любой мороз тепло» М. Парцхаладзе	Точно передавать мелодию, ритмический рисунок, правильно брать дыхание
		Музыкально-ритмические движения, Музыкально-игровое и танцевальное творчество	Игра «Светофор» («Машины» Ю. Чичкова, «Марш» Н. Богословского)	Выполнять игровые действия в соответствии с характером двух пьес: двигаться топающим шагом, изображая движение машин; маршировать бодро, энергично, изображая пешеходов

		Игра на детских музыкальных инструментах	«Полька трик-трак» И. Штраус	Самостоятельно внимательно исполнять ритмические формулы с паузами
«Зима вокруг»	3/1	Слушание	«Три подружки» («Плакса», «Злюка», «Резвушка») Д. Кабалевского	Совершенствовать умение слышать в произведениях динамику, темп, музыкальные нюансы
		Пение, Песенное творчество	«Бубенчики», «Дудка» Е. Тиличевой, «Зимняя песенка» муз. М. Красева, сл. С. Вышеславцевой, «Хорошо, что снежок пошел» А. Островского, «Нам в любой мороз тепло» М. Парцхаладзе	Выполнять различные движения в соответствии с музыкой
		Музыкально-ритмические движения, Музыкально-игровое и танцевальное творчество	«Ворон» р.н.п. обр. Е. Тиличевой	Передавать веселый характер народной игры, вести хоровод по кругу, сужать и расширять его, индивидуально выполнять образные движения, исполняя роль ворона
		Игра на детских музыкальных инструментах	«Полька трик-трак» И. Штраус	Развивать внимание и чувство ритма, память
	3/2	Слушание	«Зима пришла», «Тройка» муз. Г. Свиридова	Найти основные различия в контрастных произведениях
Пение, Песенное творчество		«Бубенчики», «Кукушечка» Е. Тиличевой, «Зимняя песенка» Г. Струве, «Зимняя песенка» муз. М. Красева, сл. С. Вышеславцевой, «Хорошо, что снежок пошел» А. Островского, «Нам в любой мороз	Внимание к дикции и артикуляции	

			тепло» М. Парцхаладзе, «Новогодняя хороводная» муз. С. Шнайдера	
		Музыкально- ритмические движения, Музыкально-игровое и танцевальное творчество	«Не опоздай» р.н.м. обр. М. Раухвергера	Менять движения в соответствии с музыкальными фразами, выполнять ритмичные хлопки, проявлять быстроту и ловкость, отмечать окончание пьесы
		Игра на детских музыкальных инструментах	«Полька трик-трак» И. Штраус	Смена инструментов между группами; правильно, и не отвлекаясь на посторонние вещи, исполнять свою партию без ошибок
«Безопас- ность зимой»	4/1	Слушание	«На гармонике» из альбома «Бусинки» А. Гречанинова и другие произведения из детских альбомов фортепианных пьес (по выбору музыкального руководителя)	Знакомство с жизнью и творчеством А. Гречанинова
		Пение, Песенное творчество	«Бубенчики», «Кукушечка» Е. Тиличеевой, «Зимняя песенка» Г. Струве, «Зимняя песенка» муз. М. Красева, сл. С. Вышеславцевой, «Хорошо, что снежок пошел» А. Островского, «Нам в любой мороз тепло» М. Парцхаладзе, «Новогодняя хороводная» муз. С. Шнайдера	Начинать петь сразу после вступления, передавать динамические оттенки: не слишком громко запев и чуть громче припев
		Музыкально- ритмические движения,	«Догадайся, кто поет?» Е. Тиличеевой, «Танец Снегурочки и	Вести хоровод по кругу, различать голоса по тембру, выполнять



		Музыкально-игровое и танцевальное творчество	снежинок» муз. Р. Глиэра, «Танец снежинок» муз. А. Жилина	соответствующие игровые действия
		Игра на детских музыкальных инструментах	«Полька трик-трак» И. Штраус, «Часики» С. Вольфензона	Свободное и уверенное исполнение разнохарактерных произведений
	4/2	Слушание	«Зимнее утро» из «Детского альбома» П. Чайковского	Слушать музыкальное произведение до конца, высказать свое мнение о нем
		Пение, Песенное творчество	«Бубенчики», «Кукушечка» Е. Тиличевой, «Зимняя песенка» Г. Струве, «Зимняя песенка» муз. М. Красева, сл. С. Вышеславцевой, «Хорошо, что снежок пошел» А. Островского, «Нам в любой мороз тепло» М. Парцхаладзе, «Новогодняя хороводная» муз. С. Шнайдера	Добиваться самоконтроля во время исполнения
		Музыкально-ритмические движения, Музыкально-игровое и танцевальное творчество	«Дружные пары» И. Штрауса	Передавать в движении легкий, подвижный характер польки. Начинать танец после вступления, кружиться парами. Самостоятельно применять знакомые танцевальные движения
		Игра на детских музыкальных инструментах	«Полька трик-трак» И. Штраус, «Часики» С. Вольфензона	Закрепление полученного результата
Февраль	1/1	Слушание	«Тревожная минута» (из альбома «Бирюльки» С. Майкапара)	Различать эмоциональное содержание произведения, характер и настроение («Что выражает музыка?») )

«Защитники Отечества»		Пение, Песенное творчество	«Бубенчики», «Кукушечка» Е. Тиличеевой, «Зимняя песенка» Г. Струве, «Зимняя песенка» муз. М. Красева, сл. С. Вышеславцевой, «Хорошо, что снежок пошел» А. Островского, «Нам в любой мороз тепло» М. Парцхаладзе	Закреплять умение чисто интонировать интервалы
		Музыкально-ритмические движения, Музыкально-игровое и танцевальное творчество	«Два барабана» Е. Тиличеевой, «Вальс» муз. Е. Макарова	Различать звуки по высоте. перестраиваться соответственно в большой круг и маленькие круги
		Игра на детских музыкальных инструментах	«Тореро» из балета «Кармэн» Ж. Бизе - Р. Щедрин	Четкое исполнение ритмического рисунка, выделение первой доли
	1/2	Слушание	«Кто придумал песенку?», муз. Д. Львова-Компанейца, сл. Л. Дымовой	Определить к какому жанру относится произведение, какие характерные черты использованы музыкальной выразительности
		Пение, Песенное творчество	«Бубенчики», «Кукушечка» Е. Тиличеевой, «Зимняя песенка» Г. Струве, «Хорошо, что снежок пошел» А. Островского, «Нам в любой мороз тепло» М. Парцхаладзе, «Мамин праздник» муз. Ю. Гурьева, сл. С. Вигдорова, «Будем в армии служить» Ю. Чичкова	Петь передавая добрые, нежные чувства к маме (весело, не спеша)
		Музыкально-ритмические движения,	«Шаг и бег» Ф. Надененко	Менять движения в соответствии с изменением характера музыки,

		Музыкально-игровое и танцевальное творчество		исполнять четко и ритмично ходьбу и бег
		Игра на детских музыкальных инструментах	«Тореро» из балета «Кармэн» Ж. Бизе - Р. Щедрин	Определить контрастность частей: первая громкая, вторая тише; соблюдение динамических нюансов
«Будем Родине служить»	2/1	Слушание	«Первая потеря» (из «Альбома для юношества») Р. Шумана	Воспринимать и чувствовать печаль, грусть, нежные и лирические интонации произведения
		Пение, Песенное творчество	«Котя-коток», «Колыбельная» муз. В. Карасевой, «Зимняя песенка» Г. Струве, «Хорошо, что снежок пошел» А. Островского, «Нам в любой мороз тепло» М. Парцхаладзе, «Мамин праздник» муз. Ю. Гурьева, сл. С. Вигдорова, «Будем в армии служить» Ю. Чичкова	Петь бодро, радостно, в темпе марша, точно выполняя пунктирный ритм
		Музыкально-ритмические движения, Музыкально-игровое и танцевальное творчество	«Вся мохнатенькая» Е. Тиличевой	Мягкими плавными движениями передавать образ кошечки
		Игра на детских музыкальных инструментах	«Тореро» из балета «Кармэн» Ж. Бизе - Р. Щедрин	Распределение по партиям и инструментам
	2/2	Слушание	Одиннадцатая соната для фортепиано, 1-я часть (фрагменты), Прелюдия ля мажор, соч. 28, № 7 Ф. Шопена	Знакомство с жизнью и творчеством Ф. Шопена

		Пение, Песенное творчество	«Котя-коток», «Колыбельная» муз. В. Карасевой, «Скок, скок, поскок» р.н.п., «Зимняя песенка» Г. Струве, «Мамин праздник» муз. Ю. Гурьева, сл. С. Вигдорова, «Будем в армии служить» Ю. Чичкова, «Буду летчиком» Е. Тиличевой	Петь подвижно, отчетливо артикулируя, в разных тональностях; вовремя вступать после музыкального вступления и пауз, отчетливо произносить слова
		Музыкально-ритмические движения, Музыкально-игровое и танцевальное творчество	«Канавы» р.н.м. обр. Р. Рустамова, «Русский перепляс» р.н.п. обр. К. Волкова.	В соответствии с музыкой выполнять плавные пружинистые полуприседания
		Игра на детских музыкальных инструментах	«Тореро» из балета «Кармэн» Ж. Бизе - Р. Щедрин	Вступать вовремя в первую долю, внимательно слушать окончание каждой партии
«Мы поздравляем пап»	3/1	Слушание	«Раскаяние», «Утро», «Вечер» (из сборника «Детская музыка») С. Прокофьева	Знакомство с жизнью и творчеством С. Прокофьева
		Пение, Песенное творчество	«Котя-коток», «Колыбельная» муз. В. Карасевой, «Скок, скок, поскок» р.н.п., «Зимняя песенка» Г. Струве, «Мамин праздник», муз. Ю. Гурьева, сл. С. Вигдорова, «Будем в армии служить» Ю. Чичкова, «Буду летчиком» Е. Тиличевой	Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию
		Музыкально-ритмические движения, Музыкально-игровое и танцевальное творчество	«Полянка» р.н.м. обр. Г. Фрида, «Кулачки и ладошки» Е. Тиличевой	Легко, ритмично подпрыгивая, выставлять ноги вперед; точно менять движения в связи с изменением динамики, выполнять ритмический рисунок хлопками и постукиванием кулачками

		Игра на детских музыкальных инструментах	«Тореро» из балета «Кармэн» Ж. Бизе - Р. Щедрин	Соблюдение очередности игры, динамики, ритмического рисунка
	3/2	Слушание	«Итальянская полька» С. Рахманинова	Определить танцевальный характер, назвать из каких частей состоит, назвать какие похожи произведения из ранее услышанных
		Пение, Песенное творчество	«Скок, скок, поскок» р.н.п., «Зимняя песенка» Г. Струве, «Мамин праздник», муз. Ю. Гурьева, сл. С. Вигдорова, «Будем в армии служить» Ю. Чичкова, «Буду летчиком» Е. Тиличевой	Развивать умение слышать смену музыкальных фраз, совершенствовать навыки инсценирования песен
		Музыкально-ритмические движения, Музыкально-игровое и танцевальное творчество	«Плавные руки» муз. Р. Глиэра ("Вальс" фрагмент), «В ритме тарантеллы» В. Агафонникова	Передавать характер мягкими плавными движениями рук в разных направлениях; выполнять легкие ритмичные поскоки, двигаясь по кругу и в разных направлениях
		Игра на детских музыкальных инструментах	«Тореро» из балета «Кармэн» Ж. Бизе - Р. Щедрин	Отмечать торжественный характер, тембр звучания инструментов
«Наша армия»	4/1	Слушание	«Кавалерийская» муз. Д. Кабалевского	Отмечать появление напевного характера в мелодии средней части произведения («будто запели солдаты») и повторение первой части, рисующей образ скачущих на конях всадников

		Пение, Песенное творчество	«Скок, скок, поскок» р.н.п., «Хорошо рядом с мамой» А. Филиппенко , «Мамин праздник», муз. Ю. Гурьева, сл. С. Вигдорова, «Будем в армии служить» Ю. Чичкова, «Буду летчиком» Е. Тиличевой	Вызывать положительные эмоции от исполнения песен, развивать память, учить петь эмоционально
		Музыкально- ритмические движения, Музыкально-игровое и танцевальное творчество	«Ищи игрушку» р.н.м. обр. В. Агафоникова, «Кто скорей?» муз. М. Шварца	Двигаться в соответствии с характером той или иной вариации музыки, изменяя вид основных движений (ходьба и бег); свободно ориентироваться в пространстве, быстро перестраиваясь из положения врассыпную в круг
		Игра на детских музыкальных инструментах	«Тореро» из балета «Кармэн» Ж. Бизе - Р. Щедрин	Играть в ансамбле и оркестре, выполняя ритмический рисунок и мелодическую пульсацию, передавать оживленный, немного тревожный характер музыки
	4/2	Слушание	«Танец с саблями» муз. А. Хачатуряна	Воспринимать быстрый темп, суровый характер танца, динамические изменения
		Пение, Песенное творчество	«Скок, скок, поскок» р.н.п., «Хорошо рядом с мамой» А. Филиппенко , «Мамин праздник», муз. Ю. Гурьева, сл. С. Вигдорова, «Будем в армии служить» Ю. Чичкова, «Буду летчиком» Е. Тиличевой	Воспитывать желание выступать перед зрителями, учить петь естественным голосом, чисто интонировать мелодию

		Музыкально-ритмические движения, Музыкально-игровое и танцевальное творчество	«Будь ловким» Н. Ладухина, «Мы военные» Л. Сидельникова	Точно менять движения на сильную долю такта, двигаться легким бегом, заканчивать движения с концом музыки; передавать игровые образы: трубит трубач, маршируют пехотинцы, едут кавалеристы
		Игра на детских музыкальных инструментах	«Тореро» из балета «Кармэн» Ж. Бизе - Р. Щедрин	Закрепление достигнутого результата, подготовка к концертному выступлению
Март «Весна»	1/1	Слушание	«Пудель и птичка» Ф. Лемарка	Различать образы в программной музыке и средства музыкальной выразительности
		Пение, Песенное творчество	«Скок, скок, поскок» р.н.п., «Мамина песенка» М. Парцхаладзе, «Хорошо рядом с мамой» А. Филиппенко, «Мамин праздник», муз. Ю. Гурьева, сл. С. Вигдорова	Продолжать работу над дикцией, на песенных примерах расширять гендерные представления, воспитывать бережное отношение к близким
		Музыкально-ритмические движения, Музыкально-игровое и танцевальное творчество	«Веселые дети» лит.н.м. обр. В. Агафонникова, «Зимний праздник» муз. М. Старокадомского	Двигаться легко, изящно, меняя направление движения на музыкальные фразы, выполнять ритмичные хлопки, кружиться на месте
		Игра на детских музыкальных инструментах	«Итальянская полька» С. Рахманинова, «Тореро» из балета «Кармэн» Ж. Бизе - Р. Щедрин	Определить шуточный, озорной характер, сколько частей и динамику в них
	1/2	Слушание	«Мамин праздник» муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Румарчук	Различать образы в программной музыке и средства музыкальной выразительности; умение

				высказывать свои впечатления от прослушанного
		Пение, Песенное творчество	«Котя-коток», «Колыбельная» муз. В. Карасевой, «Скок, скок, поскок» р.н.п., «Мамина песенка» М. Парцхаладзе, «Хорошо рядом с мамой» А. Филиппенко, «Мамин праздник», муз. Ю. Гурьева, сл. С. Вигдорова	Исполнять песни нежно, лирично, передавать чувство любви к маме.
		Музыкально-ритмические движения, Музыкально-игровое и танцевальное творчество	«Круговая пляска» р.н.м. обр. С. Разоренова, «Вышли куклы танцевать» муз. В. Витлина	Передавать плясовой характер музыки, менять движения в соответствии с разными вариациями, чередовать простой и дробный шаг, уметь быстро перестраиваться в кругу
		Игра на детских музыкальных инструментах	«Итальянская полька» С. Рахманинова, «Тореро» из балета «Кармэн» Ж. Бизе - Р. Щедрин	Распределить инструменты по партиям, с четким вступлением и окончанием. Менять динамику звучания, исполнять подвижно, весело
«Природа весной»	2/1	Слушание	«Табакерочный вальс» муз. А. Даргомыжского	Определять общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей; выделять отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр
		Пение, Песенное творчество	«Котя-коток», «Колыбельная» муз. В. Карасевой, «Мамина песенка» М. Парцхаладзе, «Хорошо рядом с мамой» А. Филиппенко, «Мамин	Весело, ласково, напевно, точно интонируя, отчетливо произнося слова



			праздник», муз. Ю. Гурьева, сл. С. Вигдорова, «Песенка про бабушку» муз. М. Парцхаладзе	
		Музыкально-ритмические движения, Музыкально-игровое и танцевальное творчество	«Я полю, полю лук», «Наши кони чисты» Е. Тиличеевой	Индивидуально инсценировать песню в соответствии с ее текстом(полоть лук, перебрасывать сорняки, любоваться золотистым луком); по одному и всей группой передавать в движении образ смелых кавалеристов
		Игра на детских музыкальных инструментах	«Итальянская полька» С. Рахманинова	Отмечать решительный характер звучания каждой партии инструментов, отмечать их значимость
	2/2	Слушание	«Полька» муз. Д. Львова-Компанейца, сл. З. Петровой	Определять танцевальный характер, назвать танец, отмечать трехчастную форму, различный характер частей
		Пение, Песенное творчество	«Котя-коток», «Колыбельная» муз. В. Карасевой, «Мамина песенка» М. Парцхаладзе, «Хорошо рядом с мамой» А. Филиппенко, «Мамин праздник», муз. Ю. Гурьева, сл. С. Вигдорова, «Песенка про бабушку» муз. М. Парцхаладзе	Исполнять легко, начинать петь после вступления, брать дыхание между фразами
		Музыкально-ритмические движения, Музыкально-игровое и танцевальное творчество	«Гавот» Ф. Госсека, «Возле речки, возле моста» р.н.м. обр. А. Новикова	Легко и ритмично бегать, передавать в движении изящный характер музыки; выполнять спокойный, простой шаг на

				первую часть музыки и дробный – на вторую, передавая плясовой характер мелодии
		Игра на детских музыкальных инструментах	«Итальянская полька» С. Рахманинова	Добавить юмор в исполнении, соблюдения четкого ритма
«Весна идет»	3/1	Слушание	«Грустная песня» Г. Свиридова	Слышать в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, характерному образу
		Пение, Песенное творчество	«Скок, скок, поскок» р.н.п., «Котя, котенька, коток» р.н.п., «Идет весна» В. Герчик, «Песенка о весне» Г. Фрида	Петь легко, ласково, протяжно, выпевая гласные
		Музыкально-ритмические движения, Музыкально-игровое и танцевальное творчество	«Передача платочка» Т. Ломовой, «Заинька, выходи» р.н.п. обр. Е. Тиличевой	Отмечать движением сильную долю такта, мягко, плавно передавать платочек ребенку, сидящему с права
		Игра на детских музыкальных инструментах	«Итальянская полька» С. Рахманинова	Добиваться слаженности в игре, четкого взаимодействия инструментов; вызвать взаимопомощь у детей по отношению к их товарищам
	3/2	Слушание	«Болезнь куклы», «Камаринская» муз П. Чайковского	Определять динамичный, веселый, плясовой характер; чувствовать печаль, грусть, нежность, лирические интонации; сопоставить характеры двух пьес
		Пение, Песенное творчество	«Скачем по лестнице» Е. Тиличевой, «Котя, котенька, коток»	Точно интонировать поступенные ходы вверх и вниз

			р.н.п., «Идет весна» В. Герчик, «Песенка о весне» Г. Фрида	
		Музыкально-ритмические движения, Музыкально-игровое и танцевальное творчество	«Всадник и упряжки» В. Витлина	Выполнять прямой галоп по одному (всадники) и построившись по трое (упряжки), на вступление к пьесе постукивать ногой – «кони бьют копытом»
		Игра на детских музыкальных инструментах	«Итальянская полька» С. Рахманинова	Подготовка к концертному выступлению, работа над четкой игрой в партиях с добавлением движений
«Птицы весной»	4/1	Слушание	«Песня жаворонка», «Новая кукла» муз. П. Чайковского	Различать и сравнивать яркие средства музыкальной выразительности в соответствии с содержанием: образ наступающей весны и пение жаворонка
		Пение, Песенное творчество	«Скачем по лестнице» Е. Тиличевой, «Котя, котенька, коток» р.н.п., «Идет весна» В. Герчик, «Песенка о весне» Г. Фрида	Соблюдать ритм, соблюдать паузы, отчетливо произносить слова
		Музыкально-ритмические движения, Музыкально-игровое и танцевальное творчество	«Ловушка» р.н.м. обр. Л. Сидельникова, «Игра с погремушками» муз. Ф. Шуберта «Экоссез»	Идти по кругу на первую часть музыки (спокойная ходьба), на вторую внутри круга быстро, легко скакать небольшой группой в разных направлениях. на заключительные аккорды успеть выбежать из круга
		Игра на детских музыкальных инструментах	«Итальянская полька» С. Рахманинова	Отработка слабых и не уверенных мест в произведении

	4/2	Слушание	«Менуэт» из детского альбома «Бирюльки» С. Майкапара	Выражать свои впечатления от музыки в движениях или рисунках
		Пение, Песенное творчество	«Скачем по лестнице» Е. Тиличевой, «Котя, котенька, коток» р.н.п., «Идет весна» В. Герчик, «Песенка о весне» Г. Фрида	Точно передавать мелодию, ритмический рисунок, правильно брать дыхание
		Музыкально-ритмические движения, Музыкально-игровое и танцевальное творчество	«Игра с бубном» п.н.м. обр. В. Агафонникова, «Не выпустим» муз. Т. Ломовой	Двигаться легким бегом в небольших кругах (первая часть). Отмечать сильную долю такта ударами в бубен и хлопками, кружиться на месте (вторая часть), расширять и сужать круги
		Игра на детских музыкальных инструментах	«Итальянская полька» С. Рахманинова	Свободное, веселое исполнение от начала и до конца соблюдая: динамику, ритмическую картину произведения
Апрель «Народная культура»	1/1	Слушание	«Море» (вступление к опере «Садко»), «Белка» (из оперы «Сказка о царе Салтане») Н. Римского-Корсакова	Воспринимать картину могучего, грозного моря, отмечать смену динамических оттенков образа то усиливающихся, то затухающих волн ; легкое, изящное звучание пьесы в высоком регистре, узнавать ее, высказываться о характере
		Пение, Песенное творчество	«Антошка» р.н.дразнилка, «Пришла весна» муз. З. Левиной, сл. Л. Некрасовой, «Скачем по лестнице» Е. Тиличевой, «Котя, котенька, коток» р.н.п., «Идет весна» В.	Петь протяжно, распевая гласные, легким звуком; уметь подстраиваться к тону

			Герчик, «Песенка о весне» Г. Фрида, «Весной» муз. Г. Зингера	
		Музыкально-ритмические движения, Музыкально-игровое и танцевальное творчество	«Парный танец» Е. Тиличевой, «Пошла млада за водой» р.н.п. обр. В. Агафонникова	Легко и изящно двигаться по кругу парами, меняя бег, на пружинистые полуприседания и кружения в парах или по одному
		Игра на детских музыкальных инструментах	«Танец кукол» вальс-шутка Д. Шостакович	Определить характер, какие инструменты использовать, динамику и ритмическую составляющую произведения
1/2	Слушание		«Веселый крестьянин» муз. Р. Шумана	Формировать эмоциональную отзывчивость на музыку, умение определять характер; развивать связанную речь
	Пение, Песенное творчество		«Антошка» р.н. дразнилка, «Пришла весна» муз. З. Левиной, сл. Л. Некрасовой, «Скачем по лестнице» Е. Тиличевой, «Котя, котенька, коток» р.н.п, «Песенка о весне» Г. Фрида, «Весной», муз. Г. Зингера	Петь весело, жизнерадостно, передавая динамические оттенки
	Музыкально-ритмические движения, Музыкально-игровое и танцевальное творчество		«Танцуйте, как я» В. Золотарева, «Задорный танец» муз. В. Золотарева	Передавать легкий, задорный характер танца, точный ритмический рисунок. выполнять по показу ведущего разнообразные танцевальные движения
	Игра на детских музыкальных инструментах		«Танец кукол» вальс-шутка Д. Шостакович	Распределение инструментов и разделение на группы

«Русский быт»	2/1	Слушание	Менуэт ре мажор В. Моцарта	Побуждать интерес в процессе музыкального восприятия к пластическим музыкально-ритмическим импровизациям, передающим эмоционально-образное содержание
		Пение, Песенное творчество	«Антошка» р.н.дразнилка, «Пришла весна» муз. З. Левиной, сл. Л. Некрасовой, «Скачем по лестнице» Е. Тиличевой, «Котя, котенька, коток» р.н.п, «Песенка о весне» Г. Фрида, «До свиданья, детский сад», муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова	Начинать пение после вступления, правильно брать дыхание в конце музыкальных фраз, смягчать их окончания
		Музыкально-ритмические движения, Музыкально-игровое и танцевальное творчество	«Гори ясно» р.н.м. обр. Р. Рустамова, полоскать платочки: «Ой, утушка луговая» р.н.м. обр. Т. Ломовой	Легко, весело двигаться под музыку, менять движения в соответствии с музыкальными предложениями: ходить по кругу хороводным шагом, поскоками; соревноваться в быстроте и ловкости
		Игра на детских музыкальных инструментах	«Танец кукол» вальс-шутка Д. Шостакович	Разбор ритмических особенностей в каждой партии игры
	2/2	Слушание	«Колыбельная», «Парень с гармошкой» муз. Г. Свиридова	Слушать пьесы контрастного спокойного и веселого характера, отмечать элементы изобразительности
		Пение, Песенное творчество	«Антошка» р.н.дразнилка, «Пришла весна» муз. З. Левиной, сл. Л. Некрасовой, «Скачем по лестнице»	Работать над артикуляцией

			Е. Тиличеевой, «Котя, котенька, коток» р.н.п, «До свиданья, детский сад», муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова	
		Музыкально-ритмические движения, Музыкально-игровое и танцевальное творчество	«Как у наших у ворот» р.н.п. обр. В. Агафонникова	Исполнять веселую шуточную песню, водить под нее хоровод и инсценировать ее содержание, передавая в движениях игровые образы мухи, комара, стрекозы, муравья
		Игра на детских музыкальных инструментах	«Танец кукол» вальс-шутка Д. Шостакович	Соединение воедино звучание всех партий инструментов, получение ощущения единого исполнителя
«Русский фольклор»	3/1	Слушание	«Утренняя молитва», «В церкви» (из «Детского альбома» П. Чайковского)	При анализе музыкальных произведений учить ясно излагать свои чувства, мысли, эмоциональное восприятие и ощущения
		Пение, Песенное творчество	«Антошка» р.н. дразнилка, «Пришла весна» муз. З. Левиной, сл. Л. Некрасовой, «Скачем по лестнице» Е. Тиличеевой, «Котя, котенька, коток» р.н.п, «До свиданья, детский сад», муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова, «Песенка друзей» В. Герчик	Исполнять подвижно и легко, точно передавать мелодию, ритмический рисунок, правильно брать дыхание
		Музыкально-ритмические движения,	«Маленький вальс» Н. Леви, «Со вьюном я хожу» р.н.п. обр. А. Гречанинова	Выполнять плавные движения руками: поочередно каждой рукой и двумя одновременно; точно

		Музыкально-игровое и танцевальное творчество		менять движения в соответствии с музыкальной фразой
		Игра на детских музыкальных инструментах	«Танец кукол» вальс-шутка Д. Шостакович	Создание общей картины звучания, придерживаясь общих рекомендаций автора по динамике произведения
	3/2	Слушание	«Пляска птиц», «Колыбельная» муз. Н. Римского-Корсакова.	Различать части произведения (вступление, основная, заключение); внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения
		Пение, Песенное творчество	«Антошка» р.н.дразнилка, «Скачем по лестнице» Е. Тиличевой, «Котя, котенька, коток» р.н.п, «До свиданья, детский сад», муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова, «Песенка друзей» В. Герчик	Внимание к дикции во время исполнения
		Музыкально-ритмические движения, Музыкально-игровое и танцевальное творчество	«Из-под дуба» р.н.м. обр. М. Иорданского, «Савка и Гришка» белорус. н.п.	Исполнять задорно, ритмично элемент русской народной пляски – полуприседание с выставлением ноги на пятку
		Игра на детских музыкальных инструментах	«Танец кукол» вальс-шутка Д. Шостакович	Четкое соблюдение динамических нюансов и ритмического рисунка
«Наш дом – а что в нем?»	4/1	Слушание	«Мотылек» муз. С. Майкапара	При анализе музыкального произведения учить ясно излагать свои чувства, мысли, эмоциональное восприятие и ощущения



		<p>Пение, Песенное творчество</p>	<p>«Антошка» р.н.дразнилка, «Скачем по лестнице» Е. Тиличеевой, «Наш дом» Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова, «До свиданья, детский сад», муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова, «Песенка друзей» В. Герчик, «Здравствуй, Родина моя!» муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева «Праздник Победы» муз. М. Парцхаладзе</p>	<p>Точно пропевать тонику в словосочетании «Дом, дом, дом», своевременно вступать после мелодии взрослых: петь, соблюдая темповые изменения</p>
		<p>Музыкально-ритмические движения, Музыкально-игровое и танцевальное творчество</p>	<p>«Каблучки» р.н.м. обр. М. Иорданского</p>	<p>Исполнять танец, передавая легкий плясовой характер музыки; ритмично притопывать, своевременно перестраиваться из пар в общий круг (на музыкальное вступление)</p>
		<p>Игра на детских музыкальных инструментах</p>	<p>«Танец кукол» вальс-шутка Д. Шостакович</p>	<p>Отработка недочетов и исправление ошибок</p>
	4/2	<p>Слушание</p>	<p>«Рондо-марш» Д. Кабалевского</p>	<p>Воспринимать бодрый, энергичный характер марша, его четкий ритм, различать постепенное нарастание динамики в конце марша</p>
		<p>Пение, Песенное творчество</p>	<p>«Антошка» р.н.дразнилка, «Скачем по лестнице» Е. Тиличеевой, «Наш дом» Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова, «До свиданья, детский сад», муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова, «Песенка друзей» В.</p>	<p>Четко соблюдать динамические нюансы и ритмический рисунок</p>

			Герчик, «Здравствуй, Родина моя!» муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева «Праздник Победы» муз. М. Парцхаладзе	
		Музыкально- ритмические движения, Музыкально-игровое и танцевальное творчество	«Выход и пляска медвежат» М. Красева	Импровизировать движения, передающие образы неуклюжих, медлительных медвежат (выход и пляска)
		Игра на детских музыкальных инструментах	«Танец кукол» вальс-шутка Д. Шостакович	Доведение исполнения до сценического образца
Май «Скоро лето»	1/1	Слушание	«Смелый наездник» Р. Шумана	Слушать, ощущать четкий ритм, напоминающий стук копыт, различать трехчастную форму; Высказывать свое отношение к музыке, ее характеру, образ
		Пение, Песенное творчество	«Антошка» р.н.дразнилка, «Скачем по лестнице» Е. Тиличевой, «До свиданья, детский сад», муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова, «Песенка друзей» В. Герчик, «Скоро в школу» муз. и сл. З. Роот, «Воспитатели» муз. и сл. Н. Разуваевой, «Здравствуй, Родина моя!» муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева «Праздник Победы» муз. М. Парцхаладзе	Исполнять весело, легко, подвижно
		Музыкально- ритмические движения, Музыкально-игровое и танцевальное творчество	«Полька» («Это лиса») В. Косенко, «Уж я колышки тешу» Е. Тиличевой	Импровизировать движения, передавая характерные, вкрадчивые действия лисы; инсценировать образные

				движения в соответствии с содержанием литературного текста и характером музыки
		Игра на детских музыкальных инструментах	«Турецкое рондо» В. Моцарт	Определить какой характер произведения, какие инструменты лучше использовать в данных частях и моментах и почему; дать возможность импровизировать самим
1/2	Слушание		«Неаполитанская песенка» П. Чайковский	Слушать пьесу танцевального характера, различать трехчастную форму, темповые и динамические изменения
	Пение, Песенное творчество		«Антошка» р.н. дразнилка, «Скачем по лестнице» Е. Тиличевой, «До свиданья, детский сад», муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова, «Песенка друзей» В. Герчик, «Скоро в школу» муз. и сл. З. Роот, «Воспитатели» муз. и сл. Н. Разуваевой, «Здравствуй, Родина моя!» муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева «Праздник Победы» муз. М. Парцхаладзе	Развивать внимание, мышление, память; вырабатывать правильное звукообразование
	Музыкально-ритмические движения, Музыкально-игровое и танцевальное творчество		«Ах ты, береза» р.н.м. обр. М. Раухвергера	Использовать элемент народной пляски – шаг с притопом, энергично акцентируя этот притоп
		Игра на детских музыкальных инструментах	«Турецкое рондо» В. Моцарт	Разделение обучающихся на инструменты, согласно их

				желанию, возможности. распределение игры между ними
«Оживает все кругом»	2/1	Слушание	«Тамбурин» В. Агафонникова	Слушать пьесу, изображающую звучание тамбурина, отмечать динамические изменения (громко-тихо)
		Пение, Песенное творчество	«В школу» муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова, «Скачем по лестнице» Е. Тиличевой, «До свиданья, детский сад», муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова, «Песенка друзей» В. Герчик, «Скоро в школу» муз. и сл. З. Роот, «Воспитатели» муз. и сл. Н. Разуваевой, «Мы теперь ученики», муз. Г. Струве	Передавать светлый, радостный характер песни; напевно, не спеша, точно выполняя ритмический рисунок, динамические оттенки запева и припева
		Музыкально-ритмические движения, Музыкально-игровое и танцевальное творчество	«Цирковые лошадки» М. Красева	Передавать легкий, задорный характер музыки при выполнении бега с высоким подниманием ног, согнутых в коленях (подражание «цирковым лошадкам»)
		Игра на детских музыкальных инструментах	«Турецкое рондо» В. Моцарт	Выявление динамических особенностей и нюансов
	2/2	Слушание	«Вечерняя сказка» А. Хачатуряна	Чувствовать поэтическое настроение, ясную фразировку, динамические и темповые изменения
		Пение, Песенное творчество	«В школу» муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова, «Скачем по лестнице» Е. Тиличевой, «До свиданья,	Учить в пении передавать веселый характер, расширять диапазон голоса

			детский сад», муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова, «Песенка друзей» В. Герчик, «Скоро в школу» муз. и сл. З. Роот, «Воспитатели» муз. и сл. Н. Разуваевой, «Хорошо у нас в саду», муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца	
		Музыкально-ритмические движения, Музыкально-игровое и танцевальное творчество	«Танец» С. Затеplinского, «Где был, Иванушка?» р.н.м. обр. М. Иорданского	Передавать различный характер музыки: энергичный, акцентированный – сильный поскок (первая часть) и мягкий, плавный – пружинный шаг (вторая часть)
		Игра на детских музыкальных инструментах	«Турецкое рондо» В. Моцарт	Соединение ритмических задач и динамических предпочтений
«Лето в гости к нам пришло» (сезонные изменения )	3/1	Слушание	«Походный марш» Д. Кабалевского	Различать характер и средства музыкальной выразительности трех вариаций, которые изображают марширующих пионеров, игрушечных солдатиков, физкультурников
		Пение, Песенное творчество	«В школу» муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова, «Скачем по лестнице» Е. Тиличевой, «До свиданья, детский сад», муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова, «Песенка друзей» В. Герчик, «Скоро в школу» муз. и сл. З. Роот, «Воспитатели» муз. и сл. Н. Разуваевой, «Хорошо у нас в саду», муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца	Вырабатывать правильное дыхание, интонирование и артикуляцию

		Музыкально-ритмические движения, Музыкально-игровое и танцевальное творчество	«На лошадке» В. Витлина	Выполнять шаг, высоко поднимая ноги в коленях и оттягивая носки ног (движения ног на каждую четверть)
		Игра на детских музыкальных инструментах	«Турецкое рондо» В. Моцарт	Дать возможность исполнить самостоятельно без подсказок, выявление сложных мест
	3/2	Слушание	«Вальс» Д. Кабалевского	Воспринимать лирическую, плавную мелодию в ритме вальса, чувствовать танцевальный характер пьесы, отмечать разнообразные динамические оттенки
		Пение, Песенное творчество	«Антошка» р.н.дразнилка, «Скачем по лестнице» Е. Тиличевой, «До свиданья, детский сад», муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова, «Песенка друзей» В. Герчик, «Скоро в школу» муз. и сл. З. Роот, «Воспитатели» муз. и сл. Н. Разуваевой, «Хорошо у нас в саду», муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца	Работа над артикуляцией, дикцией, интонацией
		Музыкально-ритмические движения, Музыкально-игровое и танцевальное творчество	«Ой, лопнув обруч» укр.н.м. обр. Т. Попатенко	Подвижно исполнять элемент народной пляски – ковырялку
		Игра на детских музыкальных инструментах	«Турецкое рондо» В. Моцарт	Стимулирование самоконтроля и самоанализа исполнения

«Мы дружны. Выпускной»	4/1	Слушание	«Нас много на шаре земном» Ан. Александрова	Чувствовать лирический характер песни, в котором передано доброжелательное отношение к детям всех стран
		Пение, Песенное творчество	«До свиданья, детский сад», муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова, «Песенка друзей» В. Герчик, «Скоро в школу» муз. и сл. З. Роот, «Воспитатели» муз. и сл. Н. Разуваевой, «Хорошо у нас в саду», муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца	Отрабатывать навык дружного, слаженного исполнения. петь в подвижном темпе без напряжения
		Музыкально-ритмические движения, Музыкально-игровое и танцевальное творчество	«Узнай по голосу» В. Ребрикова, «Как на тоненький ледок» р.н.п	Выразительно и точно менять движения в соответствии с контрастным характером двухчастной формы пьесы: исполнять четко, подчеркнуто ритмично боковой галоп (первая часть) и мягко, спокойно сужение и расширение круга (вторая часть); узнать по тембру голоса ребенка, позвавшего водящего; самостоятельно исполнять пляску
		Игра на детских музыкальных инструментах	«Турецкое рондо» В. Моцарт, «Итальянская полька» С. Рахманинова	Подготовка к концертному выступлению, отработка сложных мест в произведениях
	4/2	Слушание	«Жаворонок» муз М. Глинки	Воспринимать развитие музыкального образа, разный характер частей пьесы, изменение динамических, регистровых оттенков

		Пение, Песенное творчество	«До свиданья, детский сад», муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова, «Песенка друзей» В. Герчик, «Скоро в школу» муз. и сл. З. Роот, «Воспитатели» муз. и сл. Н. Разуваевой, «Хорошо у нас в саду», муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца	Подготовка к итоговому выступлению, отработка слабых мест
		Музыкально-ритмические движения, Музыкально-игровое и танцевальное творчество	«Веселый слоник» В. Комарова, «Медведи пляшут» муз. М. Красева	Передавать образ танцующего слоника с его ритмичным, тяжеловатым движениями; усваивать элементы современного танца; в движении передавать чувство юмора
		Игра на детских музыкальных инструментах	«Турецкое рондо» В. Моцарт, «Итальянская полька» С. Рахманинова	Подготовка к концертному выступлению
Июнь-август	1/1-4/2	Слушание	Использовать произведения за весь учебный год (сентябрь-май)	Слушать знакомые песни и пьесы в исполнении музыкального руководителя и в записи; называть их, высказываться о характере музыки, наиболее ярких средствах выразительности
		Пение, Песенное творчество	Пользоваться репертуаром за весь период обучения	Исполнять знакомые попевки, песни, исполнять их выразительно, точно интонируя, передавая динамические оттенки
		Музыкально-ритмические движения, Музыкально-игровое и танцевальное творчество	Исполнять игры, пляски по желанию детей и на усмотрение педагога	Исполнять хорошо знакомые игры и пляски, двигаться выразительно, легко, непринужденно; инсценировать песни, передавая



				образы в движениях; сопровождать песни плясовыми движениями
		Игра на детских музыкальных инструментах	Использовать репертуар за учебный год (сентябрь-май)	Слушать и узнавать знакомые пьесы, вспоминать и импровизировать различные ритмы, мелодии

