

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад «Теремок»**

Консультация для воспитателей

**Тема: «Иновационные технологии для развития речи
младших дошкольников»**

Составил: ст.воспитатель
Хлебникова Т.Н.



Инновационные технологии для развития речи младших дошкольников

Вопросами исследования речи детей стали заниматься еще в XIX в. Обществу нужны люди интеллектуально смелые, самостоятельные, оригинально мыслящие, творческие, умеющие принимать нестандартные решения и не боящиеся этого.

Дошкольное детство — тот особый возраст, когда ребенок открывает для себя мир, во всех сферах детской психики происходят значительные изменения, проявляющиеся в различных видах деятельности. Возникает способность к творческому решению проблем, в той или иной жизненной ситуации ребенка. Умелое использование приемов, методов ТРИЗ и РТВ успешно помогает развить у дошкольников изобретательскую смекалку, творческое воображение, диалектическое мышление.

Как расшифровывается ТРИЗ и РТВ? ТРИЗ — теория решения изобретательских задач, РТВ — развитие творческого воображения.

Основными целями ТРИЗ-образования для дошкольников выступают:

- ❖ формирование связной речи на основе активизации творческого мышления для продуктивной познавательной, исследовательской и изобретательской деятельности;
- ❖ развитие творческих способностей;
- ❖ формирование качеств творческой личности. Основная форма работы по развитию речи дошкольников методами ТРИЗ и РТВ: систематические творческие задания, задачи и занятия.

Наиболее эффективны в работе с воспитанниками следующие методы: мозговой штурм, мнемотехника, круги(кольца) Луллия, метод морфологического анализа, типовые приемы фантазирования (уменьшение (увеличение), изменение строения, подвижности, преобразование свойств времени, прием «наоборот», метод каталога).

Мозговой штурм

Для развития связной речи мы широко используем данный метод, поскольку он позволяет детям высказывать свое мнение, аргументированно его, учит выслушивать других, давать оценку чужим мнениям. Мозговой штурм подразумевает постановку изобретательной задачи и способов решения. Задачи должны быть поставлены с учетом возраста детей. Примерные темы работы: «Как уберечь продуши от мышей», «Как не промокнуть под дождем», «Как мышам достать сыр из-под носа ком», «Как потушить пожар без воды».

При использовании этого метода нужно соблюдать следующие правила:

- исключение критики;
- поощрение невероятных идей;
- выслушивание как можно большего количества ответов;
- поощрение улучшения чужих идей.

Мнемотехника

Это система методов и приемов, обеспечивающая эффективное запоминание, сохранение и воспроизведение информации.

Использование мнемотехники для дошкольников в настоящее время становится все более актуальным. Существует огромное количество мнемотехник. Дидактический материал в форме мнемо-таблиц и схем-моделей облегчает детям овладение связной речью, делает рассказы (сказки, стихи) четкими, связными и последовательными. Метод мнемотехники помогает педагогу научить детей составлять описательные рассказы о предметах, объектах или явлениях природы.

Круги (кольца) Луллия

Круги Луллия представляются детям как чудесные кольца или загадочные круги. Для детей 3—4 лет рекомендуется брать только два круга с четырьмя секторами на каждом. Для детей 4—5 лет — можно использовать два-три круга с 4—6 секторами. Игры могут быть подобраны по двум направлениям:

закрепление и уточнение уже имеющихся знаний;

развитие воображения, фантазии и творчества.

На каких еще занятиях можно использовать круги Луллия?

Игра

«К нам пришел волшебник: я могу только слышать»

Задачи:

учить представлять различные звуки и передавать свои представления в законченном рассказе;

— побуждать к фантазированию путем построения предполагаемых диалогов между живыми и неживыми объектами по сюжету картины.

Всматриваясь в объекты, изображенные на картине, нужно представить издаваемые ими звуки и затем составить связный рассказ на тему «Я слышу только звуки на этой картине», составить рассказ «О чем говорят объекты», диалоги «от имени» объектов.

Примерные варианты рассказов:

«Я слышу, как два щенка визжат и пищат, когда играют, как третий щенок грызет кость, как быстро дышит собака, как она радостно лает, как шумит ветер в лесу и где-то кричат и играют деревенские мальчишки».

«Я слышу, как собака-мама разговаривает со щенками: "Грызи кость получше, точи свои зубки. Молодец!"»



Чем больше критериев выбрано, тем подробнее будет описан новый образ. В их число можно внести привычки героя, хобби, особенности общения, частей тела, цвет волос, глаз и т.д. Характеристик по каждому из критериев также может быть сколько угодно. Произвольно выберем из каждого столбца по одной характеристике и соединим вместе. Могут получиться очень интересные образы. Например, Иван-царевич - вредный подросток, одетый в праздничный наряд, проживающий в детском саду и передвигающийся на лыжах. Или старик-весельчак в спортивном костюме, живущий в лесу и передвигающийся на роликах. Сразу хочется придумать историю о таком герое. Сколько простора для детского воображения!

Таблица

Возможные карпам ты характеристик по выделенным критериям (по методу морфологического анализа)

| Возраст | Место жительства | Средство передвижения | Стиль одежды | Характер |
|-----------|------------------|-----------------------|-------------------|-----------|
| Ребенок | Дворец | Конь | Спортивный костюм | Добрый |
| Подросток | Дом | Автомобиль | Праздничный наряд | Вредный |
| Юноша | Лес | Ролики | Строгий костюм | Нытик |
| Старик | Детский сад | Лыжи | Шорты и майка | Весельчак |

Типовые приемы фантазирования

Сначала анализируем сказки, где они используются («Репка», «Дюймовочка», «По щучьему велению», «Сказка о потерянном времени», «Путаница» и др.), затем придумываем ситуации на основе этих приемов: например, в детском саду время ушло на 10 лет вперед. Вечером родители пришли за детьми. Что они увидели, почувствовали, спросили? Как дети пойдут домой? Куда придут завтра? В детский сад нельзя, а в школу можно? На работу? Так хорошо это или плохо? Проводится игра «Хорошо — плохо» — очень распространенный прием. Стараемся использовать его практически ежедневно.



Метод каталога

Этот метод позволяет решить проблему обучения в творческом рассказывании. Его разработал в 20-е гг. XX в. берлинский профессор педагогики Э. Кунце.

Содержание работы: необходима любая детская книга с минимальным количеством иллюстраций. На вопрос воспитателя дети ищут ответ в книге, показывая пальцем на любую иллюстрацию с любой страницы, а далее придумывается история из иллюстраций. Главное в этой работе — грамотно сформулировать вопрос, учитывая героев произведения.

Говорить — значит пользоваться устной речью, выражать свои мысли словами. Чтобы говорить, ребенок должен владеть определенным запасом слов, активно пользоваться им, строить высказывания, формулировать свою мысль, понимать речь окружающих, уметь слушать и быть внимательным.

Таким образом, результативность проводимой работы по использованию приемов ТРИЗ-технологий в процессе формирования связной речи у детей дошкольного возраста соответствует высказыванию Л.С. Выготского о том, что «педагогика должна ориентироваться не на вчерашний, а на завтрашний день детского развития. Только тогда она сумеет вызвать к жизни те процессы развития, которые сейчас лежат в зоне ближайшего развития».

Метод морфологического анализа

Этот метод разработанный в 30-е гг. XX в. швейцарцем Ф. Цвики. Он хорошо работает, развивая речь детей. Его суть заключается в комбинировании разных вариантов характеристик объекта при создании нового образа.

Цель: выявление всех возможных вариантов решения проблемы.

Например, необходимо создать новый образ Ивана-царевича. Какой образ рисует нам наше воображение? Образ молодого человека, доброго, смелого, сильного, красивого и т.п. Не будем пока отказываться от данного образа. Выделим основные критерии, по которым можно охарактеризовать этот сказочный персонаж: возраст, место жительства, внешний вид, средство передвижения, одежда и т.д. Для удобства можно занести данные характеристики в таблицу.



Литература

Альтшуллер Г. С. Краски для фантазии. Прелюдия к теории развития творческого воображения // *Шанс на приключение* / Сост. А.Б. Селюцкий. Петрозаводск, 1991.

Ардашева Н.И. и др. *Истории про...* Ульяновск, 1993.

Выготский Л. С. *Воображение и творчество в детском возрасте.* М., 1991.

Гин А.А. «Да» и «нет» говорите... // *Педагогика + ТРИЗ.* Гомель, 1997. Вып. 2.

Гин С.И. *Мир фантазии.* М., 2000.

Гин С.И. *Мир человека.* М., 1993.

